

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Welti, artist (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Titel	Berglandschaft mit Einsiedler, Engeln, Tod und Teufel
Weitere Titel	Mountain Landscape with Hermit, Angels, Death and Devil Paysage de montagne avec ermite, anges, mort et diable
Datierung	1908
Material/ Technik	Tempera auf Holz
Massangaben	Bildmass: 27,5 x 25,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l. in Rot: AW. / 1908
Beschriftung	verso mit alter Schrift: Sammlung Huber – Feldkirch. / von A. Welti persönlich erhalten. / Der Rahmen ist nach Zeichnung von Welti
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2322
Creditline	Kunsthau Zürich, 1934
Zugangsjahr	1934
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	Welti zeigt den Tod des Eremiten in Weiterentwicklung seines letzten grösseren Tafelbildes «Die drei Eremiten» (1907/08; Kunstmuseum Basel, Gloor, Lukas, Albert Welti, Stäfa: Gut, 1987, Tafel 37).
Provenienz	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] Josef Huber-Feldkirch (*1858 Feldkirch, +1932 Neuburg am Inn), Studienkollege aus der Löfftz-Schule Verbleib unbekannt, Nachlass o.D. – 1934, Galerie Lion (Galerie), Marienbad ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 11.01.2022)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 225.
- Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 15.