

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Welti, artist (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Title	Berglandschaft mit Einsiedler, Engeln, Tod und Teufel
Also known as	Mountain Landscape with Hermit, Angels, Death and Devil Paysage de montagne avec ermite, anges, mort et diable
Date	1908
Medium	Tempera on panel
Dimensions	image: 27.5 x 25.5 cm
Signature	inscr. b. l. in red: AW. / 1908
Inscription	verso: Sammlung Huber - Feldkirch. / von A. Welti persönlich erhalten. / Der Rahmen ist nach Zeichnung von Welti [Collection Huber – Feldkirch. / received from A. Welti himself. / The frame is after a drawing of Welti]
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2322
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1934
Accession year	1934
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Welti shows the death of the hermit in further development of his last larger panel painting 'Die drei Eremiten' (1907/08; Kunstmuseum Basel, Gloor, Lukas, Albert Welti, Stäfa: Gut, 1987, panel 37).
Provenance	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] Josef Huber-Feldkirch (*1858 Feldkirch, +1932 Neuburg am Inn), Studienkollege aus der Löfftz-Schule Verbleib unbekannt, Nachlass o.D. – 1934, Galerie Lion (Galerie), Marienbad

KUNSTHAUS ZÜRICH

ab 1934, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 11.01.2022)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 225.
- Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 15.