

Johann Caspar (Kaspar) Schinz (*16.4.1797 Zürich, +9.8.1832 Zürich)



Titel	Glaube, Liebe, Hoffnung
Weitere Titel	Faith, Love, Hope Foi, Amour, Espoir
Datierung	1829
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 75 x 95 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	520
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Prof. Hans Schinz, 1892
Zugangsjahr	1892
Gattung	Malerei
Systematik	E 1 Malerei 19. Jh. CH
Werkbeschrieb	Die drei geistlichen Kardinaltugenden Spes, Fides, Caritas nach Paulus (1. Korinther, XIII, 13). Die von den Nazarenern geliebte, aus Raphael entwickelte Dreierkomposition von allegorischen Figuren, oft unter bogenförmigem Abschluss, bereits von Vogel in seiner «Helvetia» (Zeichnung, 1813; Schweizerisches Landesmuseum) nach Zürich in bereicherter Form vermittelt. Besonders nahe sind die «Trauernden Juden im Exil» von Eduard Bendemann (1832; Köln).
Provenienz	Johann Caspar (Kaspar) Schinz (*1797 Zürich, +1832 Zürich) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt wohl, o.D. – 1892, Hans Schinz (*1858 Zürich, +1941 Zürich) (Sammler/-in), Nachlass ab 1892, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 09.11.2020)

Literatur - Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 161