

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, artist (*15.2.1751 Haina, +26.6.1829 Eutin)



Titel	Brutus entdeckt die Namen seiner Söhne auf der Liste der Verschwörer und verurteilt sie zum Tode
Weitere Titel	Brutus Discovers His Sons' Names on the List of Conspirators and Condemns Them to Death Brutus découvre le nom de ses fils sur la liste des conspirateurs et les condamne à mort
Datierung	1785/1795
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 154 x 206 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1992/0009
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, Geschenk von Annette Bühler, der Familie Bodmer und der Göhner-Stiftung, 1992
Zugangsjahr	1992
Gattung	painting
Systematik	B 1[4] painting 16th to 18th century GER
Werkbeschreibung	Lucius Junius Brutus, Befreier Roms von der Königsherrschaft und Begründer der Republik, mit Tarquinius Collatinus erster Konsul, entdeckt die Namen seiner Söhne auf der Liste der Konterrevolutionäre und setzt das neue Gesetz, vor dem alle gleich sind, mit dem Todesurteil erbarmungslos durch (509 v. Chr.; Plutarch: Vita des Publius Valerius, Kap. 6). Die Inspiration zu diesem neuartigen Thema erhielt Tischbein während seines Zürcher Aufenthaltes 1781/82, wo Brutus als vorbildlicher Republikaner verehrt wurde.
Provenienz	Johann Heinrich Wilhelm Tischbein (*1751 Haina, +1829 Eutin) (Künstler/-in) wohl, 1799 – 1989, Familie Bravay de Schultz Verbleib unbekannt 2.12.1989, Christie's Monaco (Auktion), Monte Carlo, Lot 17 o.D. – 1992, Galerie Neuse (Galerie), Bremen ab 1992, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Geschenk von Annette

KUNSTHAUS ZÜRICH

Bühler, der Familie Bodmer und der Göhner-Stiftung
ab 1992, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 96 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 137.
- German Romantic Prints and Drawings. From an English Private Collection. [Publiziert begleitend zur Ausstellung «Landscape, Heroes and Folktales: German Romantic Prints and Drawings»], hrsg. von Giulia Bartrum, Ausst.-Kat. British Museum, London: Contemporary Editions, 2011, S. 121.
- Goethe und die Kunst, hrsg. von Sabine Schulze, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle, Frankfurt a.M./Kunstsammlungen zu Weimar, Stuttgart: Hatje, 1994, No. 193, S. 280 ff. (ill.).
- Hermann Mildenerger, in: Johann Heinrich Wilhelm Tischbein, Hektor wirft Paris seine Weichlichkeit vor und mahnt ihn, in den Kampf zu ziehen (Patrimonia 253), Berlin [u.a.]: KulturStiftung der Länder [u.a.], 2003, S. 19-51, S. 30, 34 f..