

KUNSTHAUS ZÜRICH

Cornelis de Vos, artist (*1584 Hulst (Zeeland), +1651 Antwerpen)



Titel	Bildnis einer jungen Dame
Weitere Titel	Portrait of a Young Woman Bildnis einer jungen sitzenden Dame [historisch]
Datierung	um 1623/1624
Material/ Technik	Öl auf Eichenholz
Massangaben	Bildmass: 118,5 x 91,5 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	R 41
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Ruzicka-Stiftung, 1949
Zugangsjahr	1949
Gattung	painting
Systematik	B 1[2] painting 16th to 18th century BEL and NLD
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Cornelis de Vos (*1584 Hulst (Zeeland), +1651 Antwerpen) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt 1892, Charles Butler, London Verbleib unbekannt o.D., Robert Langton Douglas (*1864, +1951) (Sammler/-in), London Verbleib unbekannt 1911, Charles Sedelmeyer (*1837 Wien, +1925 Paris) (Kunsthändler/-in), Paris Verbleib unbekannt wohl ab 1911 – 1938, Lucie Mathilde Schloss (*1858, +1938) (Sammler/-in), Paris, Erbe 20.8.1939 – 16.4.1943, Erben Adolphe Schloss, Erbe

KUNSTHAUS ZÜRICH

16.4.1943 – 24.11.1943, Vichy-Regime, Tulle; Jeu de Paume, Paris, Beschlagnahme
24.11.1943 – 29.4.1945, «Führerbau», München, ausgewählt für den «Sonderauftrag Linz»
29.4.1945 – 24.8.1945, Unbekannt, München, Diebstahl
23.8.1945 – 27.3.1946, Munich Central Collecting Point, München, Munich No. 7590
27.3.1946 – 25.5.1949, Erben Adolphe Schloss, Restitution
25.5.1949, Galerie Charpentier (Auktion), Paris, Lot 65
25.5.1949 – 16.6.1949, Francis Matthiesen (*1897 Hannover, +1963 London)
(Vermittler/-in), Kauf
16.6.1949, Leopold Ruzicka (*1887 Vukovar, +1976 Mammern) (Sammler/-in), Kauf
16.6.1949 – 2005, Ruzicka-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übertragung
1949 – 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 2005, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

A – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist rekonstruierbar und unbedenklich. Es kann mit grosser Wahrscheinlichkeit ausgeschlossen werden, dass es sich beim Objekt um NS-Raubkunst handelt.

Zur Provenienz

Dieses Werk von Cornelis de Vos stammt aus der Sammlung des Nobelpreisträgers und Kunstsammlers Leopold Ruzicka, woraus es 2005 dem Kunsthaus Zürich geschenkt wurde. Es gehörte dem deutsch-jüdischen Kunstsammler Adolphe Schloss, welcher international für seine Sammlung nordischer Altmeister bekannt war. Zu Beginn des Zweiten Weltkrieges, im August 1939, evakuierten die Nachkommen des 1910 verstorbenen Schloss die Sammlung in einem Lastwagen aus Paris in das Schloss Chambon bei Laguenne. Im April 1943 beschlagnahmten deutsche SS-Beamte und französische Hilfskräfte der Gestapo die Kunstwerke dort. Ein grosser Teil der Sammlung war für Hitlers «Führermuseum» in Linz vorgesehen. Von den über 300 Gemälden der Schloss-Sammlung wurden nach dem Krieg 162 restituiert. Der Grossteil der verbleibenden Gemälde gilt als verschollen. Unter den restituierten Werken war auch dieses Gemälde, welches 1949 von Ruzicka bei der Versteigerung der Schloss-Erben erworben wurde. (Recherchestand 30.06.2023)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 96.
- Katlijne Van der Stighelen: «De portretten van Cornelis de Vos (1584/5-1651). Een kritische catalogus», in: Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, Vol. 52, Brüssel: Paleis der Academiën, 1990, No. 51, No. 20.
- Gemälde der Ruzicka-Stiftung (Text: L. Ruzicka), Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1949, No. 41.
- Edith Greindl: Corneille de Vos, portretiste flamand 1584–1651, Brüssel, 1944, S. 73, 152.