

KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Welti (*18.2.1862 Zürich, +7.6.1912 Bern)



Title	Auszug der Penaten. Entwurf
Also known as	Penates Leaving the House (Draft)
Date	1905
Medium	Tempera on Eternit
Dimensions	image: 40 x 40 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	985
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1912
Accession year	1912
Object type	painting
Classification	C 1[1] painting 19th century CHE
Description	Study for the 1905 painting in the Winterthur Art Museum (Gloor, Lukas, Albert Welti, Stäfa: Gut, 1987, colour plate 36). The preoccupation with the subject goes back to 1886; in 1897, various sketches were created, including 'Johann der muntere Seifensieder' after Jean de La Fontaine's fable adapted by Hagedorn. More important was Gottfried Keller's poem 'Poetentod', from which Welti had four lines added to the frame. With the poet's corpse, the inspiring Penates, the household deities, leave the apartment.
Provenance	Albert Welti (*1862 Zürich, +1912 Bern) (Künstler/-in) 1912, Nachlass Albert Welti (Künstler/-in), Bern, Nachlass ab 1912, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 225.
- Bice Curiger: Albert Welti im Kunsthaus Zürich. Die Versuchung des rechtschaffenen Bürgers: Zeichnungen und Graphik rund um die «Walpurgisnacht» (Sammlungsheft 10), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 14.
- Wilhelm Fraenger: «Albert Welti: Die Penaten», in: Das Kunsthaus. Blätter für Schweizer Kunstpflege und Kunstleben: Anzeiger der Zürcher Kunstgesellschaft, Bd. 10, Zürich: Rascher & Cie, 1912, S. 67–72.