

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Ludwig Vogel, artist (\*10.7.1788 Zürich, +20.8.1879 Zürich)



Titel	Zwingli's Abschied beim Auszug zur Schlacht bei Kappel
Weitere Titel	Zwingli's Farewell at the March to the Battle of Kappel
Datierung	1838
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 91 x 121 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. l.: L: Vogel pinxit / 1838.
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2218
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Depositum des Zwingli-Vereins, 1949
Zugangsjahr	1931
Gattung	painting
Systematik	C 1[1] painting 19th century CHE
Werkbeschreibung	<p>Die Komposition wurde 1818 konzipiert und der Karton wohl schon 1819 angefertigt, doch das begonnene Gemälde erst 1835-1838 im Auftrag des Bürgermeisters Hans Conrad von Muralt ausgeführt.</p> <p>Die Szene in der Kirchgasse mit Blick zum Grossmünster zeigt den Zürcher Reformator Huldrych Zwingli (geboren 1484 in Wildhaus, Toggenburg) beim Aufbruch zur Schlacht bei Kappel 1531, in der er fiel. Er ist wie seine Frau Anna Reinhard und seine Kollegen Mykonius, Leo Jud und Pelikan nach den Porträts Hans Aspers dargestellt, ebenso beruhen weitere Personen auf zeitgenössischen Bildnissen: Bürgermeister Röist und Walder, Feldhauptmann Lavater und Pannerherr Schweizer. Gemäss Bullingers Reformationsgeschichte wurde Zwingli's Pferd störrisch, viele sahen darin eine böse Vorbedeutung und wollten ihn zurückhalten, doch dieser sprach: «Keiner der Gottes ist, kann verloren gehen, sein sind wir im Leben wie im Tode.»</p>
Provenienz	Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Sie uns unter [provenienzforschung\(at\)kunsthau.ch](mailto:provenienzforschung@kunsthau.ch).

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 158.
- Salomon Vögelin: Das Leben Ludwig Vogel's, Kunstmalers von Zürich (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft 42), Zürich, 1882, S. 24-27, 54 [?].
- Salomon Vögelin: Das Leben Ludwig Vogel's, Kunstmalers von Zürich (Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft), Zürich, 1881, S. 24-27, 54 [?].
- Heinrich Thommen: «Gedanken zur Ikonographie im Werk des Zürcher Malers Ludwig Vogel», in: Unsere Kunstdenkmäler: Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Schweizerischen Gesellschaft für Kunstgeschichte, Vol. 32, 1981, S. 406-21, S. 410 f..
- Franz Zelger: Heldenstreit und Heldentod. Schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert, Zürich, 1973, S. 35 f..