

## Félix Vallotton, Künstler/-in (\*28.12.1865 Lausanne, +29.12.1925 Neuilly-sur-Seine, Paris)



Titel	<b>Coucher de soleil. Villerville</b>
Weitere Titel	<b>Sonnenuntergang, Villerville Sunset, Villerville Coucher de soleil à Villerville</b>
Datierung	<b>1917</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 55,5 x 97 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. l.: F. VALLOTTON. 17</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Ducrey 2005 III.664.1187</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1969/0016</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1977</b>
Zugangsjahr	<b>1969</b>
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschrieb	Im Juni 1917 besuchte Vallotton die Front gegen Deutschland und malte mehrere Kriegslandschaften. Die in Honfleur entstandenen Werke sind noch von diesen Eindrücken geprägt; den vorliegenden «Sonnenuntergang» darf man als das extremste und intensivste einer ganzen Anzahl derartiger Gemälde betrachten.
Provenienz	Félix Vallotton (*1865 Lausanne, +1925 Neuilly-sur-Seine, Paris) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1919, Galerie Eugène Druet, Paris wohl, 1919 – o.D., Paul Simon, Kauf [Verbleib unbekannt?] 1953 – 1969, Jacques Rodrigues-Hendriques (*1886 Paris, +1968) (Sammler/-in), Paris 1969 – 1977, Violette de Laszlo (Sammler/-in), Zürich 1969 – 1977, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe ab 1977, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1977, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 06.01.2022)

## Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthhaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 164 (ill.).
- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 297.
- Marina Ducrey: Félix Vallotton 1865–1925, L'Œuvre peint, III (Catalogues raisonnés d'artistes suisses 22), Lausanne: Fondation Félic Vallotton, 2005, No. 1187, S. 664 (ill.).
- Masterpieces from the Kunsthhaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 75, 81 (ill.).
- Félix Vallotton. Die Sonnenuntergänge, hrsg. von Rudolf Koella, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2004, No. 68, S. 7 (ill.).
- Félix Vallotton. Idylle am Abgrund, Ausst.-Kat. Kunsthhaus Zürich, Zürich, 2007, No. 72.