

KUNSTHAUS ZÜRICH

Workshop of
Meister des Hohenlandenberger Altars (um 1480 Konstanz - 1510)
Unbekannt [Oberrhein]



Titel	Geisselung Christi
Weitere Titel	
Datierung	um 1490
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 142,5 x 124,5 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	verso auf Holz, o. M. in Blau: ein gezeichnetes Kreuz [hs]; r. in Rot: 99 88 77 66 55 44 33 22 11 [hs]; u. in Rot: 8 7 6 5 4 3 2 1 [hs]
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1948/0009
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1948
Zugangsjahr	1948
Gattung	painting
Systematik	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Werkbeschreibung	Aus der gleichen Werkstatt von einem älteren Gesellen für einen anderen Altar mit Passionsszenen gemalt.
Provenienz	Meister des Hohenlandenberger Altars (Künstler/-in), Werkstatt Verbleib unbekannt o.D. – 9.11.1938, Mr. Schaposhnikoff, Paris 9.11.1938, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 62 9.11.1938 – o.D., Lejeune, Neuilly-sur-Seine, Kauf, 17250 FRF Verbleib unbekannt o.D. – 1948, Pierre Mussard-Hirth (*1891 Genf, +1949 Jura), Lausanne ab 1948, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, 15'000 CHF

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.09.2024)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 26.- Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 87 f..- Bernd Konrad: «Die Werkstatt des Karlsruher "Hohenlandenberger-Altars"», in: Die Fürstenbergsammlungen Donaueschingen: altdeutsche und schweizerische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts, hrsg. von Claus Grimm/Bernd Konrad, Sammlungskatalog, München: Prestel, 1990, S. 45-54, S. 46.- Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 259 e, S. 65 f..- Hans A. Lüthy: «Zur Werkstatt des Meisters des Hohenlandenberger Altars», in: Jahresbericht des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich: SIK-ISEA, 1964, S. 120.