

KUNSTHAUS ZÜRICH

Workshop of
Meister des Hohenlandenberger Altars (um 1480 Konstanz - 1510)
Unbekannt [Oberrhein]



Title	Geisselung Christi
Also known as	
Date	c. 1490
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 142.5 x 124.5 cm
Signature	-
Inscription	verso auf Holz, o. M. in Blau: ein gezeichnetes Kreuz [hs]; r. in Rot: 99 88 77 66 55 44 33 22 11 [hs]; u. in Rot: 8 7 6 5 4 3 2 1 [hs]
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1948/0009
Credit line	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1948
Accession year	1948
Object type	painting
Classification	A 1[1] painting Middle Ages CHE and GER
Description	Painted from the same workshop by an older journeyman for another altar with Passion scenes.
Provenance	Meister des Hohenlandenberger Altars (Künstler/-in), Werkstatt Verbleib unbekannt o.D. – 9.11.1938, Mr. Schaposhnikoff, Paris 9.11.1938, Hôtel Drouot (Auktion), Paris, Lot 62 9.11.1938 – o.D., Lejeune, Neuilly-sur-Seine, Kauf, 17250 FRF Verbleib unbekannt o.D. – 1948, Pierre Mussard-Hirth (*1891 Genf, +1949 Jura), Lausanne ab 1948, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf, 15'000 CHF

KUNSTHAUS ZÜRICH

	ab 1948, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenance category	B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.
About the provenance	(State of research 30.09.2024)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 26. - Alfred Stange: Band VII: Oberrhein, Bodensee, Schweiz und Mittelrhein in der Zeit von 1450 bis 1500 (Deutsche Malerei der Gotik 7), München, 1955, S. 87 f.. - Bernd Konrad: «Die Werkstatt des Karlsruher "Hohenlandenberger-Altars"», in: Die Fürstenbergsammlungen Donaueschingen: altdeutsche und schweizerische Malerei des 15. und 16. Jahrhunderts, hrsg. von Claus Grimm/Bernd Konrad, Sammlungskatalog, München: Prestel, 1990, S. 45-54, S. 46. - Alfred Stange: Kritisches Verzeichnis der deutschen Tafelbilder von Dürer, Bd. 2 von 3, München: Bruckmann, 1970, No. 259 e, S. 65 f.. - Hans A. Lüthy: «Zur Werkstatt des Meisters des Hohenlandenberger Altars», in: Jahresbericht des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich: SIK-ISEA, 1964, S. 120.