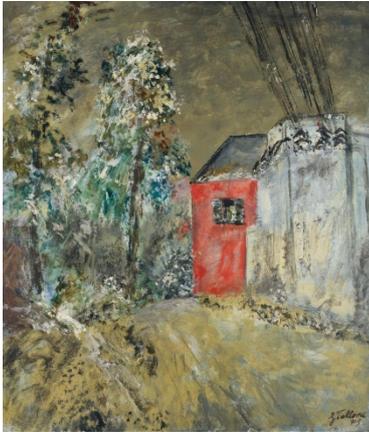


# KUNSTHAUS ZÜRICH

Guido Tallone (\*1894 Bergamo, +1967 Alpignano)



© Estate of Guido Tallone

Titel	La centrale elettrica
Weitere Titel	Paesaggio invernale (Winterlandschaft) Elektrizitätswerk La centrale elettrica (Paesaggio invernale) [original]
Datierung	1929
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 105 x 90 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: G Tallone / 929
Beschriftung	auf dem Rückseitenschutz o. M. blaue KHZ-Etikette [ms]; r. daneben rote Etikette: Panzironi Art Transport [ms]; o. M. weisse Etikette: Citta di Bellinzona [ms, Ausst. 1990; hs ausgefüllt]; darunter weisse Etikette: Comune di Monza [ms, hs ausgefüllt]; auf dem Rahmen o. l. braune KHZ-Etikette [ms]; r. daneben braune KHZ-Etikette: Besitzer: Dr. Wilh. Baltischweiler, Mythenquai 4, Zürich 2 [ms]; r. daneben blaue KHZ-Etikette [ms]; u. l. braune KHZ-Etikette; u. M.: Guido Tallone / La centrale elettrica [hs, auf dem Kopf stehend]
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1950/0018
Creditline	Kunsthau Zürich, Geschenk Dr. W. Baltischweiler, 1950
Zugangsjahr	1950
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Guido Tallone (*1894 Bergamo, +1967 Alpignano) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt o.D. – 1950, Wilhelm Baltischweiler (*1881, +1957) (Sammler/-in), Zürich

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus	ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.
Zur Provenienz	(Recherchestand 30.09.2024)
Literatur	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 654.