

KUNSTHAUS ZÜRICH

Alberto Giacometti, artist (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Le Chariot
Weitere Titel	Der Wagen The Chariot
Datierung	1950
Material/ Technik	Bronze, in Goldton patiniert, auf schwarz bemalten Holzsockeln
Massangaben	Objektmass: 167 x 69 x 69 cm
Signatur/Inschrift	bez. an der Standplatte auf der rechten Seite: 3/6 A. Giacometti
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	Ex. 3/6
Edition	-
Inv. Nr.	GS 044
Creditline	Kunsthau Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	sculpture
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Hauptwerk Giacomettis, das Sich-Nähern und ins das Ungreifbare Entrückte der hieratischen Frau symbolisierend. Eine Vorform bildet die «Femme au chariot», die 1942 in Maloja entstand und sich heute im Wilhelm Lehmbruck Museum in Duisburg befindet.
Provenienz	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) Pierre Matisse Gallery (Galerie), New York 1954 – o.D., G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in), Pittsburgh 1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf 1963, Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, Kauf ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übereignung ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 251 (ill.).
- Lena Fritsch/Frances Morris/Catherine Grenier: Giacometti, London: Tate Publishing, 2017, S. 233.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 490.
- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 160.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 50.
- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 48 [anderer Guss].
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 107.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 74 (ill.) [Text: Dieter Koeplin].
- Reinhold Hohl: Alberto Giacometti, Stuttgart: Hatje Cantz, 1971, S. 133-135.
- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 72.
- Gerd Kruse/Maria Riss/Thomas Sommer (Hrsg.): Lesen. Das Training 3: Oberstufe: Fertigkeiten, Geläufigkeiten, Strategien (Heft 1), Bern: Schulverlag plus, 2013, S. 47.
- Claude Delay: Marina Tsvetaeva. Une ferveur tragique, Paris: Plon, 1997, [Abbildung auf der vorderen Umschlagseite].
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 142.
- Giacometti, hrsg. von Catherine Grenier/Mathilde Lecuyer-Maillé, Ausst.-Kat. Museo Guggenheim Bilbao/Museo Guggenheim, Madrid, o. S..
- Étienne Barilier: Alberto Giacometti. La vie dans le regard (Savoir suisse 150), Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2020, S. 96.
- Alexander Schaumann: Kunst und Wahrnehmung. Künstlerische Prozesse bei Wassily Kandinsky, ..., Dornach: Verlag am Goetheanum, 2022, S. 153, ill. No. 91.