

**Alberto Giacometti, Künstler/-in (\*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)**



© Succession Alberto Giacometti / 2023, ProLitteris, Zurich

Title	<b>Le Chariot</b>
Also known as	<b>Der Wagen The Chariot</b>
Date	<b>1950</b>
Medium	<b>Bronze</b>
Dimensions	<b>object: 167 x 69 x 69 cm</b>
Signature	<b>inscr. on the base plate, right: 3/6 A. Giacometti</b>
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	<b>Ex. 3/6</b>
Edition	-
Inv. No.	<b>GS 044</b>
Credit line	<b>Kunsthau Zurich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965</b>
Accession year	<b>1965</b>
Object type	sculpture
Classification	F 1 art 20th century CHE
Description	Giacometti's main work, symbolizing the approaching and the intangible enrapture of the hieratic woman. A preform is the 'Femme au chariot', which was created in 1942 in Maloja and is now in the Wilhelm Lehmbruck Museum in Duisburg.
Provenance	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) Pierre Matisse Gallery (Galerie), New York 1954 – o.D., G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in), Pittsburgh 1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf

# KUNSTHAUS ZÜRICH

1963, Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, Kauf  
ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übereignung  
ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

## Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 251 (ill.).
- Lena Fritsch/Frances Morris/Catherine Grenier: Giacometti, London: Tate Publishing, 2017, S. 233.
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 490.
- Beat Stutzer/Peter Knapp: Les cinq Giacometti. Giovanni, Augusto, Alberto, Diego, Bruno: Une Dynastie artistique, Paris: Chêne, 2017, S. 160.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 50.
- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 48 [anderer Guss].
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 107.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 74 (ill.) [Text: Dieter Koeplin].
- Reinhold Hohl: Alberto Giacometti, Stuttgart: Hatje Cantz, 1971, S. 133-135.
- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 72.
- Gerd Kruse/Maria Riss/Thomas Sommer (Hrsg.): Lesen. Das Training 3: Oberstufe: Fertigkeiten, Geläufigkeiten, Strategien (Heft 1), Bern: Schulverlag plus, 2013, S. 47.
- Claude Delay: Marina Tsvetaeva. Une ferveur tragique, Paris: Plon, 1997, [Abbildung auf der vorderen Umschlagseite].
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 142.
- Giacometti, hrsg. von Catherine Grenier/Mathilde Lecuyer-Maillé, Ausst.-Kat. Museo Guggenheim Bilbao/Museo Guggenheim, Madrid, o. S..
- Étienne Barilier: Alberto Giacometti. la vie dans le regard (Savoir suisse 150), Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2020, S. 96