

Bernardo Bellotto, Künstler/-in (*1721 Venedig, +1780 Warschau)



Titel	Rovine della Kreuzkirche di Dresda
Weitere Titel	Die Ruinen der Kreuzkirche in Dresden The Ruins of the Kreuzkirche in Dresden Les Ruines de l'église Sainte-Croix à Dresde
Datierung	1765
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 84,5 x 107,3 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	bezeichnet unten links: Vue de la Tour de Ste. Croix, / qui s'ecroula le 22 Juin 1765, dans / le temps qu'on commençoit à relever l'E / glise, laquelle avoit péri par le Bombardement / de la Ville de Dresden, en 1760 1. La Place du Vieux / Marché. 2. Ecole de Ste. Croix, 3. Palais du C. Rutowski
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 70
Creditline	Kunsthau Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1994
Zugangsjahr	1994
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[3] Malerei 16. bis 18. Jh. ITA, FRA und ESP
Werkbeschreibung	1760 brannte durch die preussischen Bombardierungen im Siebenjährigen Krieg das Schiff der Kreuzkirche ab; während des Wiederaufbaus stürzte am 22. Juni 1765 auch die hintere Hälfte des Turmes ein. Das erste Exemplar der Komposition malte Bellotto für die erste Ausstellung der Dresdner Akademie; es wurde für die Dresdner Galerie erworben, wo es Bellottos Kunst bis um 1830 allein vertrat. Die vorliegende Replik entstand wohl als Präsentationsstück für den polnischen König, zu dem Bellotto sich 1767 auf der Suche nach einem neuen Dienstherrn begab, der ihn nicht mehr ziehen liess.
Provenienz	Bernardo Bellotto (*1721 Venedig, +1780 Warschau) [Künstler/-in] wohl, 1767 – 1798, Stanislaus August Poniatowski (*1732 Wotczyn, +1798 Sankt

Petersburg) (Sammler/-in), Geschenk des Künstlers
1798 – o.D., Joseph Poniatowski (Sammler/-in), Erbe
Verbleib unbekannt
1813, Maria Teresa Tyszkiewicz (*1760 Wien, +1834 Tours) (Sammler/-in), Erbe
Verbleib unbekannt
1818, Schloss Warschau
Verbleib unbekannt
4.6.1930 – 6.6.1930, Dorotheum (Auktion), Wien, Lot 203
Verbleib unbekannt
18.5.1931 – 20.5.1931, Dorotheum (Auktion), Wien, Lot 1
Verbleib unbekannt
14.10.1941, Dorotheum (Auktion), Wien, Lot 8
Verbleib unbekannt
1943, Bruno Jellinek (*1880 Czerny/Ostrow, +1943 New York) (Sammler/-in), Wien
Verbleib unbekannt
13.5.1986, Phillips (Auktion), London, Lot 67
Verbleib unbekannt
Richard L. Feigen, New York
Peter Jay Sharp (*1930, +1992), New York, Kauf
13.1.1994, Sotheby's (Auktion), New York
ab 1994, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1994, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 22.12.2021)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 81 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 129.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 16 [Text: Marcel Baumgartner].
- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 31.
- Stefan Kozakiewicz: Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Recklinghausen, 1972, No. 298 f..
- Ettore Camesasca: L'opera completa del Bellotto (Classici dell'Arte 78), Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 178.
- Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa, Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlung, Alte Pinakothek, München, 2014, No. 55, S. 262-265.
- Hellmuth Allwill Fritzsche: Bernardo Belotto genannt Canaletto, Burg/Magdeburg, 1936, ill. No. 71.