

Bernardo Bellotto, Künstler/-in (*1721 Venedig, +1780 Warschau)



Title	Rovine della Kreuzkirche di Dresda
Also known as	Die Ruinen der Kreuzkirche in Dresden The Ruins of the Kreuzkirche in Dresden Les Ruines de l'église Sainte-Croix à Dresde
Date	1765
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 84.5 x 107.3 cm
Signature	-
Inscription	inscribed lower left: Vue de la Tour de Ste. Croix, / qui s'ecroula le 22 Juin 1765, dans / le temps qu'on commençoit à relever l'E / glise, laquelle avoit péri par le Bombardement / de la Ville de Dresden, en 1760 1. La Place du Vieux / Marché. 2. Ecole de Ste. Croix, 3. Palais du C. Rutowski
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	KS 70
Credit line	Kunsthaus Zürich, The Betty and David Koetser Foundation, 1994
Accession year	1994
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	In 1760, Prussian bombardments during the Seven Years' War burned down the nave of the Kreuzkirche; during reconstruction, the rear half of the tower also collapsed on June 22, 1765. Bellotto painted the first copy of the composition for the first exhibition of the Dresden Academy; it was acquired for the Dresden Gallery, where it alone represented Bellotto's art until around 1830. The present replica was probably created as a presentation piece for the Polish king, to whom Bellotto went in 1767 in search of a new employer who would not let him leave.
Provenance	Bernardo Bellotto (*1721 Venedig, +1780 Warschau) (Künstler/-in)

wohl, 1767 – 1798, Stanislaus August Poniatowski (*1732 Wotczyn, +1798 Sankt Petersburg) (Sammler/-in), Geschenk des Künstlers
1798 – o.D., Joseph Poniatowski (Sammler/-in), Erbe
Verbleib unbekannt
1813, Maria Teresa Tyszkiewicz (*1760 Wien, +1834 Tours) (Sammler/-in), Erbe
Verbleib unbekannt
1818, Schloss Warschau
Verbleib unbekannt
4.6.1930 – 6.6.1930, Dorotheum (Auktion), Wien, Lot 203
Verbleib unbekannt
18.5.1931 – 20.5.1931, Dorotheum (Auktion), Wien, Lot 1
Verbleib unbekannt
14.10.1941, Dorotheum (Auktion), Wien, Lot 8
Verbleib unbekannt
1943, Bruno Jellinek (*1880 Czerny/Ostrow, +1943 New York) (Sammler/-in), Wien
Verbleib unbekannt
13.5.1986, Phillips (Auktion), London, Lot 67
Verbleib unbekannt
Richard L. Feigen, New York
Peter Jay Sharp (*1930, +1992), New York, Kauf
13.1.1994, Sotheby's (Auktion), New York
ab 1994, Stiftung Betty und David Koetser (Sammlung), Zürich, Kauf
ab 1994, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 22.12.2021)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 81 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 129.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000, S. 16 [Text: Marcel Baumgartner].
- Das Capriccio als Kunstprinzip. Zur Vorgeschichte der Moderne von Arcimboldo und Callot bis Tiepolo und Goya. Malerei, Zeichnung, Graphik, hrsg. von Ekkehard Mai, Ausst.-Kat. Wallraf-Richartz-Museum, Köln/Kunsthaus Zürich/Kunsthistorisches Museum im Palais Harrach, Wien, Mailand: Skira, 1996, No. 31.
- Stefan Kozakiewicz: Bernardo Bellotto genannt Canaletto, Recklinghausen, 1972, No. 298 f..
- Ettore Camesasca: L'opera completa del Bellotto (Classici dell'Arte 78), Mailand: Rizzoli Editore, 1974, No. 178.
- Canaletto. Bernardo Bellotto malt Europa, Ausst.-Kat. Bayerische Staatsgemäldesammlung, Alte Pinakothek, München, 2014, No. 55, S. 262-265.
- Hellmuth Allwill Fritzsche: Bernardo Belotto genannt Canaletto, Burg/Magdeburg, 1936, ill. No. 71.