

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Alberto Giacometti, artist (\*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zürich

Titel	Selbstbildnis
Weitere Titel	Self-Portrait Autoportrait
Datierung	1921
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 82,5 x 70 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Alberto Giacometti / 1921
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	GS 062
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Zugangsjahr	1965
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Dieses Hauptwerk der frühen starkfarbigen Malerei Albertos, in der er sich mit der Kunst seines Vaters auseinandersetzt, zeigt ihn im Atelier des Vaters in Stampa; im Hintergrund ist die Druckerpresse zu erkennen. Die Stilisierung von Kopf und Haltung orientiert sich an der ägyptischen und der griechisch-archaischen Kunst.
Provenienz	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in) 1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf 1963, Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, Kauf ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übereignung ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 479.
- La Svizzera Italiana onora Alberto Giacometti, hrsg. von Lugano Museo Civico Di Belle Arti, Ausst.-Kat. Museo Civico Di Belle Arti, Lugano: Arti Grafiche, 1973, S. 57.
- Ferdinand Hodler - Alberto Giacometti. Eine Begegnung, hrsg. von Konrad Bitterli, Ausst.-Kat. Kunst Museum Winterthur, München: Hirmer, 2018, No. 7, S. 21.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 68.
- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 1 (ill.).
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 6 (ill.).
- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 24.
- Casimiro di Crescenzo: «Alberto Giacometti: a natural talent and master of intimate expression», in: BPS (Suisse), Annual Report 2011, S. XXXIII-XLI, S. XXXIII (ill.).
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 182.
- Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 246.