

Alberto Giacometti, artist (*10.10.1901 Borgonovo bei Stampa, +11.1.1966 Chur)



© Succession Alberto Giacometti / 2024, ProLitteris, Zurich

Title	Selbstbildnis
Also known as	Self-Portrait Autoportrait
Date	1921
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 82.5 x 70 cm
Signature	inscr. b. r.: Alberto Giacometti / 1921
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	GS 062
Credit line	Kunsthaus Zürich, Alberto Giacometti-Stiftung, 1965
Accession year	1965
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	This key work of Alberto's early, highly coloured painting in which he engages with his father's art shows him in the latter's studio in Stampa; the printing press can be made out in the background. The stylization of the head and the posture draw on Egyptian and Ancient Greek art. This self-portrait at the age of twenty signals both the culmination and end-point of Giacometti's early painting. The opulent, densely interwoven colour values take their cue from Giovanni Giacometti's pictures of the period around 1910–1912; but the tense posture speaks to a very different artistic temperament that brings to mind the similarly stringent early self-portrayal of Ferdinand Hodler.
Provenance	Alberto Giacometti (*1901 Borgonovo bei Stampa, +1966 Chur) (Künstler/-in) G. David Thompson (*1899 Newark, OH, +1965 Pittsburgh, PA) (Sammler/-in)

KUNSTHAUS ZÜRICH

1963, Galerie Beyeler (Galerie), Basel, Kauf
1963, Alberto Giacometti-Syndikat, Zürich, Kauf
ab 1965, Alberto Giacometti-Stiftung (Sammlung), Zürich, Übereignung
ab 1965, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 479.
- La Svizzera Italiana onora Alberto Giacometti, hrsg. von Lugano Museo Civico Di Belle Arti, Ausst.-Kat. Museo Civico Di Belle Arti, Lugano: Arti Grafiche, 1973, S. 57.
- Ferdinand Hodler - Alberto Giacometti. Eine Begegnung, hrsg. von Konrad Bitterli, Ausst.-Kat. Kunst Museum Winterthur, München: Hirmer, 2018, No. 7, S. 21.
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich: Zürcher Kunstgesellschaft, 1990, No. 68.
- Alberto Giacometti 1901–1966, hrsg. von Valerie J. Fletcher, Ausst.-Kat. Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, 1988, No. 1 (ill.).
- Alberto Giacometti, hrsg. von Christian Klemm, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Museum of Modern Art, New York, Zürich, 2001, No. 6 (ill.).
- Giacometti, la scultura, hrsg. von Anna Coliva, Ausst.-Kat. Museo e Galleria Borghese, Rom, Mailand: Skira, 2014, S. 24.
- Casimiro di Crescenzo: «Alberto Giacometti: a natural talent and master of intimate expression», in: BPS (Suisse), Annual Report 2011, S. XXXIII-XLI, S. XXXIII (ill.).
- Die Sammlung der Alberto Giacometti-Stiftung, hrsg. von Bettina von Meyenburg-Campbell et al., Sammlungskatalog im Auftrag der Alberto Giacometti-Stiftung vom Kunsthaus Zürich, 1971, S. 182.
- Marco Giacometti (Hrsg.): Die Giacomettis. Eine Künstlerdynastie, Wohlen: Salm Verlag, 2014, S. 246.