

Lovis Corinth, artist (*21.7.1858 Tapiau (Ostpreussen), +17.7.1925 Zandvoort)



Titel	Letztes Selbstbildnis
Weitere Titel	The Last Self-Portrait Dernier autoportrait
Datierung	1925
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 80,5 x 60,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: Lovis Corinth. / 7 Mai 1925
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Berend-Corinth 1992 203.970a
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1867
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1928
Zugangsjahr	1928
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Corinth pflegte an seinem Geburtstag am 21. Juli ein Selbstbildnis zu malen. Dieses entstand bereits am 15. Mai 1925 in Berlin vor seiner Abreise nach Holland; dort starb er vier Tage vor seinem Geburtstag.
Provenienz	1. Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) 2. o.D. – 1928, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York, NY), Nachlass 3. ab 1928, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 200 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 587.
- Leben und Abschied. Zürcher Festspiele [Programmheft], hrsg. von Tonhalle-Gesellschaft/Elmar Weingarten, Zürich, 2011, S. 20.
- Charlotte Berend-Corinth: Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog, München: Bruckmann, 1992, No. 970 a, S. 203, ill. No. I.
- Lovis Corinth, hrsg. von Klaus Albrecht Schröder, Ausst.-Kat. Kunstforum der Bank Austria/Forum des Landesmuseums Hannover, München, 1992, No. 75 [Text: Klaus Albrecht Schröder].
- Gotthard Jedlicka: Anblick und Erlebnis. Bildbetrachtungen, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1955, S. 182-190.
- Lovis Corinth, 1858-1925. Retrospektive, Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, München, 1996, No. 191 (ill.) [Text: L. B.].
- Lovis Corinth, Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal/Fundación Juan March, Wuppertal, 1999, No. 61, S. 45 f. (ill.).
- Lovis Corinth (1858-1925). Entre impressionisme et expressionisme, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay/Museum der Bildenden Künste/Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Paris, 2008, S. 84 f..
- Schätze aus Museen und Sammlungen in Zürich, Zürich: Orell Füssli, 1969, S. 74.
- The Self-Portrait from Schiele to Beckmann, hrsg. von Tobias G. Natter, Ausst.-Kat. The Neue Galerie, München: Prestel, 2019, S. 127.
- TAKE CARE. Kunst und Medizin, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2022, No. 24.
- Uwe M. Schneede (Hrsg.): Ich! Selbstbildnisse in der Moderne. Von Vincent van Gogh bis Marina Abramovič, München: C. H. Beck, 2022, S. 81 [ill.].