

Lovis Corinth, artist (*21.7.1858 Tapiau (Ostpreussen), +17.7.1925 Zandvoort)



Title	Letztes Selbstbildnis
Also known as	The Last Self-Portrait Dernier autoportrait
Date	1925
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 80.5 x 60.5 cm
Signature	inscr. b. r.: Lovis Corinth. / 7 Mai 1925
Inscription	-
Catalogue raisonné	Berend-Corinth 1992 203.970a
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1867
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1928
Accession year	1928
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Corinth used to paint a self-portrait on his birthday on July 21. He happened to paint this one in Berlin on May 15, 1925 before his departure for Holland, where he died four days before his birthday.
Provenance	1. Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (artist) 2. undated – 1928, Charlotte Berend-Corinth (*1880 Berlin, +1967 New York, NY), estate Remarks: vormal: "Erworben von Charlotte Berend-Corinth, 1928";

3. since 1928, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (museum), Zurich, purchase

Provenance category

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 200 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 587.
- Leben und Abschied. Zürcher Festspiele [Programmheft], hrsg. von Tonhalle-Gesellschaft/Elmar Weingarten, Zürich, 2011, S. 20.
- Charlotte Berend-Corinth: Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog, München: Bruckmann, 1992, No. 970 a, S. 203, ill. No. I.
- Lovis Corinth, hrsg. von Klaus Albrecht Schröder, Ausst.-Kat. Kunstforum der Bank Austria/Forum des Landesmuseums Hannover, München, 1992, No. 75 [Text: Klaus Albrecht Schröder].
- Gotthard Jedlicka: Anblick und Erlebnis. Bildbetrachtungen, Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1955, S. 182-190.
- Lovis Corinth, 1858-1925. Retrospektive, Ausst.-Kat. Haus der Kunst, München, München, 1996, No. 191 (ill.) [Text: L. B.].
- Lovis Corinth, Ausst.-Kat. Von der Heydt-Museum Wuppertal/Fundación Juan March, Wuppertal, 1999, No. 61, S. 45 f. (ill.).
- Lovis Corinth (1858-1925). Entre impressionisme et expressionisme, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay/Museum der Bildenden Künste/Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Paris, 2008, S. 84 f..
- Schätze aus Museen und Sammlungen in Zürich, Zürich: Orell Füssli, 1969, S. 74.
- The Self-Portrait from Schiele to Beckmann, hrsg. von Tobias G. Natter, Ausst.-Kat. The Neue Galerie, München: Prestel, 2019, S. 127.
- TAKE CARE. Kunst und Medizin, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2022, No. 24.
- Uwe M. Schneede (Hrsg.): Ich! Selbstbildnisse in der Moderne. Von Vincent van Gogh bis Marina Abramović, München: C. H. Beck, 2022, S. 81 [ill.].