

François Diday, Künstler/-in (*12.2.1802 Genf, +28.11.1877 Genf)



Title	L'Aar à la Handeck
Also known as	Die Aare an der Handeck The Aare at Handeck
Date	1854
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 122 x 163 cm
Signature	inscr. b. r.: F. Diday 1854
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	222
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1855
Accession year	1855
Object type	painting
Classification	E 1 painting 19th century CHE
Description	Preliminary drawing for the reproduction engraving in the Musée d'art et d'histoire in Geneva (Inv. Did 56). The Haslital and especially the Handeck was a popular subject of romantic alpine painting, which Diday repeatedly worked on.
Provenance	François Diday (*1802 Genf, +1877 Genf) (Künstler/-in) ab 1855, Mitglieder der Künstler-Gesellschaft (Sammeler/-in), Zürich, Kauf ab 1855, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk, von mehreren Mitgliedern der Künstler-Gesellschaft
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 166.
- Alfred Schreiber-Favre: François Diday 1802-1877. Fondateur de l'école suisse de paysage : contribution à l'histoire de l'art du XIXme siècle, Genf: A. Jullien, 1942, No. 12, S. 96 (ill.)