

KUNSTHAUS ZÜRICH

Lovis Corinth, artist (*21.7.1858 Tapiau (Ostpreussen), +17.7.1925 Zandvoort)



Titel	Selbstbildnis mit Modell
Weitere Titel	Self-Portrait with Model Autoportrait au modèle Selbstbildnis mit Rückenakt [historisch]
Datierung	1903
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 121 x 89 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: Lovis Corinth; o. r.: Juni 1903 Berlin
Beschriftung	verso auf dem Keilrahmen o. M. in Braun-Rot: 89 [aufgestempelt]; u. l. mit Bleistift: 80 [hs, eingekreist, auf der rechten Seite stehend]; u. M. in Braun-Rot: 68 [oder] 69 [ms, aufgestempelt]; l. M. u. r. M. mit Bleistift: 121 [hs, auf der rechten Seite stehend]; auf dem Rahmen o. r. in Blau: [...] M 317 [?]; u. l. KHZ-Etikette [teils abgerissen]
Werkverzeichnis	Berend-Corinth 1992 92.256
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1951/0017
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1951
Zugangsjahr	1951
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Corinth stellt sich mit Charlotte Berend-Corinth im Jahr ihrer Vermählung dar. Unten ist der Rahmen des Spiegels zu sehen.
Provenienz	Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1909 – mindestens bis 1923, Georg Theodor Hirzel (*1867 Leipzig, +1924 Kufstein) (Sammler/-in), Leipzig spätestens ab 1926 – o.D., Heinrich Hirzel (*1895 Leipzig, +1963), Leipzig, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 1951, Frau van der Velde, Holland

ab 1951, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 6'000 CHF

Provenienzstatus

B – Die Provenienz zwischen 1933 und 1945 ist nicht eindeutig geklärt oder weist Lücken auf. Aus den vorliegenden Recherchen ergeben sich keine Belege für NS-Raubkunst. Zudem liegen keine Hinweise auf NS-Raubkunst und / oder auffällige Begleitumstände vor.

Zur Provenienz

(Recherchestand 30.09.2024)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 201 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 587.
- Rebels and Martyrs. The Image of the Artist in the Nineteenth Century, hrsg. von Alexander Sturgis et al., Ausst.-Kat. National Gallery, London, London: National Gallery Company, 2002, No. 67 (ill.) [Text: Alexander Sturgis].
- Charlotte Berend-Corinth: Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog, München: Bruckmann, 1992, No. 256, S. 92.
- Self Portrait. Renaissance to Contemporary, hrsg. von Anthony Bond/Joanna Woodall, Ausst.-Kat. National Portrait Gallery London/Art Gallery of New South Wales, 2005, No. 36 (ill.) [Text: Anthony Bond].
- Lovis Corinth (1858-1925). Entre impressionisme et expressionisme, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay/Museum der Bildenden Künste/Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Paris, 2008, S. 66 f..