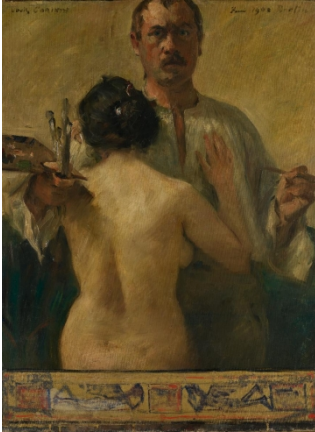


KUNSTHAUS ZÜRICH

Lovis Corinth, artist (*21.7.1858 Tapiau (Ostpreussen), +17.7.1925 Zandvoort)



Title	Selbstbildnis mit Modell
Also known as	Self-Portrait with Model Autoportrait au modèle Selbstbildnis mit Rückenakt [historisch]
Date	1903
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 121 x 89 cm
Signature	inscr. u. l.: Lovis Corinth; u. r.: Juni 1903 Berlin
Inscription	verso auf dem Keilrahmen o. M. in Braun-Rot: 89 [aufgestempelt]; u. l. mit Bleistift: 80 [hs, eingekreist, auf der rechten Seite stehend]; u. M. in Braun-Rot: 68 [oder] 69 [ms, aufgestempelt]; l. M. u. r. M. mit Bleistift: 121 [hs, auf der rechten Seite stehend]; auf dem Rahmen o. r. in Blau: [...] M 317 [?]; u. l. KHZ-Etikette [teils abgerissen]
Catalogue raisonné	Berend-Corinth 1992 92.256
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1951/0017
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1951
Accession year	1951
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	Corinth presents himself with Charlotte Berend-Corinth in the year of their marriage. The frame of the mirror can be seen at the bottom.
Provenance	Lovis Corinth (*1858 Tapiau (Ostpreussen), +1925 Zandvoort) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] spätestens ab 1909 – mindestens bis 1923, Georg Theodor Hirzel (*1867 Leipzig, +1924 Kufstein) (Sammler/-in), Leipzig spätestens ab 1926 – o.D., Heinrich Hirzel (*1895 Leipzig, +1963), Leipzig, Nachlass

KUNSTHAUS ZÜRICH

[Verbleib unbekannt?]

o.D. – 1951, Frau van der Velde, Holland

ab 1951, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf, 6'000 CHF

Provenance category B – The provenance from 1933 to 1945 has not been unambiguously clarified; gaps in the ownership history remain. According to current research, there is no evidence of Nazi-looted art. There are no implications of Nazi-looted art and / or conspicuous circumstances.

About the provenance (State of research 30.09.2024)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 201 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 587.
- Rebels and Martyrs. The Image of the Artist in the Nineteenth Century, hrsg. von Alexander Sturgis et al., Ausst.-Kat. National Gallery, London, London: National Gallery Company, 2002, No. 67 (ill.) [Text: Alexander Sturgis].
- Charlotte Berend-Corinth: Die Gemälde von Lovis Corinth. Werkkatalog, München: Bruckmann, 1992, No. 256, S. 92.
- Self Portrait. Renaissance to Contemporary, hrsg. von Anthony Bond/Joanna Woodall, Ausst.-Kat. National Portrait Gallery London/Art Gallery of New South Wales, 2005, No. 36 (ill.) [Text: Anthony Bond].
- Lovis Corinth (1858-1925). Entre impressionisme et expressionisme, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay/Museum der Bildenden Künste/Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Paris, 2008, S. 66 f..