

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Antonio Canaletto, artist (*1697 Venedig, +1768 Venedig)



Titel Canal Grande

Weitere Titel

Datierung 1738/1742

Material/ Technik Öl auf Leinwand

Massangaben Bildmass: 121 x 152 cm

Signatur/Inschrift -

Beschriftung -

Werkverzeichnis Constable-Links 224

Exemplar /Auflage -

Edition -

Inv. Nr. BU 0138

Creditline Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich

Zugangsjahr 2021

Gattung painting

Systematik B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP

Werkbeschrieb -

Provenienz Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter [provenienzforschung\(at\)kunsthaus.ch](mailto:provenienzforschung(at)kunsthaus.ch).

Provenienzstatus -

Zur Provenienz

Literatur - W. G. Constable/J. G. Links: Canaletto. Giovanni Antonio Canal, 1697-1768, Bd. II, Oxford: Clarendon Press, 1989, No. 224.
- André Corboz: Canaletto. Una Venezia immaginaria, Bd. I und II von II, Mailand: Alfieri Electa, 1985, No. P 182 (ill.)..

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 281, S. 270 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 88, S. 75.
- Stephen Lloyd: «Italian Paintings in the Scottish Collections of the Dukes of Buccleuch & Queensberry», in: Journal of the Scottish Society for Art History 8, Dundee, 8, 2003, S. 41, n. 28 [?].
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 142 (ill.).
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 1 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 4 (ill.).
- Emil Maurer: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1994, S. 25.
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 281 (ill.).
- Gustav Friedrich Waagen: Treasures of art in Great Britain. Being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated Mss., etc., Bd. 3, Cambridge: Cambridge University Press, 1854, S. 314.
- Gustav Friedrich Waagen: Galleries and Cabinets of art in Great Britain. Supplemental Volume to the Treasures of Art in Great Britain, London: Murray, 1857, S. 437.
- Catalogue of Pictures at Dalkeith House, hrsg. von A. Francis Stewart, 1890.
- Catalogue of the Pictures at Dalkeith House, hrsg. von Henry Scott/Hew Hamilton Dalrymple, 1911.
- Algernon Graves: Summary of and index to Waagen, London: Graves, 1912, S. 27.
- Algernon Graves: A century of loan exhibitions 1813–1912 / A–G, Bd. 1, London: Graves, 1913, S. 143 [?].
- Max Huggler: «Alte Meister aus der Sammlung Bührle im Schloss Jegenstorf», in: Schweizer Monatshefte 35, 1955, S. 268 f..
- Bernardo Bellotto/Giuseppe Berto: L'opera completa del Canaletto (Classici dell'arte 18), Milano: Rizzoli, 1968, No. 172 (ill.).
- «Repertorium venezianischer Gemälde in öffentlichem Schweizer Besitz», in: Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. R16 (ill.).