

KUNSTHAUS ZÜRICH

Giovanni Antonio Canaletto, artist (*1697 Venedig, +1768 Venedig)



Title	Canal Grande
Also known as	
Date	1738/1742
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 121 x 152 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Constable-Links 224
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	BU 0138
Credit line	Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthaus Zürich
Accession year	2021
Object type	painting
Classification	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Description	-
Provenance	The digitisation of the inventory of the Kunsthaus is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at provenanceresearch(at)kunsthaus.ch.
Provenance category	-
About the provenance	
Literature	- W. G. Constable/J. G. Links: Canaletto. Giovanni Antonio Canal, 1697-1768, Bd. II, Oxford: Clarendon Press, 1989, No. 224. - André Corboz: Canaletto. Una Venezia immaginaria, Bd. I und II von II, Mailand: Alfieri Electa, 1985, No. P 182 (ill.).

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 281, S. 270 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 88, S. 75.
- Stephen Lloyd: «Italian Paintings in the Scottish Collections of the Dukes of Buccleuch & Queensberry», in: Journal of the Scottish Society for Art History 8, Dundee, 8, 2003, S. 41, n. 28 [?].
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 142 (ill.).
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 1 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 4 (ill.).
- Emil Maurer: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1994, S. 25.
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 281 (ill.).
- Gustav Friedrich Waagen: Treasures of art in Great Britain. Being an account of the chief collections of paintings, drawings, sculptures, illuminated Mss., etc., Bd. 3, Cambridge: Cambridge University Press, 1854, S. 314.
- Gustav Friedrich Waagen: Galleries and Cabinets of art in Great Britain. Supplemental Volume to the Treasures of Art in Great Britain, London: Murray, 1857, S. 437.
- Catalogue of Pictures at Dalkeith House, hrsg. von A. Francis Stewart, 1890.
- Catalogue of the Pictures at Dalkeith House, hrsg. von Henry Scott/Hew Hamilton Dalrymple, 1911.
- Algernon Graves: Summary of and index to Waagen, London: Graves, 1912, S. 27.
- Algernon Graves: A century of loan exhibitions 1813–1912 / A–G, Bd. 1, London: Graves, 1913, S. 143 [?].
- Max Huggler: «Alte Meister aus der Sammlung Bührle im Schloss Jegenstorf», in: Schweizer Monatshefte 35, 1955, S. 268 f..
- Bernardo Bellotto/Giuseppe Berto: L'opera completa del Canaletto (Classici dell'arte 18), Milano: Rizzoli, 1968, No. 172 (ill.).
- «Repertorium venezianischer Gemälde in öffentlichem Schweizer Besitz», in: Venezianische Kunst in der Schweiz und in Liechtenstein, hrsg. von Günter Passavant, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum/Musée d'art et d'histoire, 1978, No. R16 (ill.).