

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pierre Bonnard, artist (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Titel	Le Déjeuner
Weitere Titel	Das Mittagessen The Luncheon
Datierung	1899
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 54,5 x 70,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. l.: Bonnard 1899
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville 216
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0003
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	C 1[2] painting 19th century FRA
Werkbeschrieb	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzanangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzzustatus	-
Zur Provenienz	
Literatur	- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. I: 1888-1905, Paris, 1992, No. 216. - Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021,

No. 138, S. 262 (ill.).

- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 259, S. 146 (ill.).
- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 99.
- Isabelle Cahn: Bonnard, Paris: Citadelles & Mazenod, 2023, No. 232, S. 252 (ill.).
- François Fosca: Bonnard, Genève: Kundig, 1919, No. 1, ill. No. 4, S. 15 f..
- Antoine Terrasse: Pierre Bonnard, Paris: Gallimard, 1967, S. 56 (ill.).
- Diane Kelder: L'Heritage de l'Impressionnisme, Les sources du XXe siècle, New York, NY/Paris: Abbeville Pr., 1986, ill. No. 217, S. 209.
- Emil Maurer: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1994, S. 49 (ill.).
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 138 (ill.).
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 3 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 101 (ill.).