

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pierre Bonnard, artist (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Title	Le Déjeuner
Also known as	Das Mittagessen The Luncheon
Date	1899
Medium	Oil on cardboard
Dimensions	image: 54.5 x 70.5 cm
Signature	inscr. u. l.: Bonnard 1899
Inscription	-
Catalogue raisonné	Dauberville 216
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	BU 0003
Credit line	Emil Bührle Collection, on long term loan at Kunsthaus Zürich
Accession year	2021
Object type	painting
Classification	C 1[2] painting 19th century FRA
Description	-
Provenance	The digitisation of the inventory of the Kunsthaus is an ongoing work in progress. Due to the time-consuming nature of comprehensive scientific research on each individual artwork, we have decided to disclose some works also without provenance information to the public. The progression of provenance research will be continuously updated online. If you have any questions or comments, please contact us at provenanceresearch(at)kunsthaus.ch .
Provenance category	-
About the provenance	
Literature	- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. I: 1888-1905, Paris, 1992, No. 216. - Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg.

vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 138, S. 262 (ill.).

- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 259, S. 146 (ill.).

- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 99.

- Isabelle Cahn: Bonnard, Paris: Citadelles & Mazenod, 2023, No. 232, S. 252 (ill.).

- François Fosca: Bonnard, Genève: Kundig, 1919, No. 1, ill. No. 4, S. 15 f..

- Antoine Terrasse: Pierre Bonnard, Paris: Gallimard, 1967, S. 56 (ill.).

- Diane Kelder: L'Heritage de l'Impressionnisme, Les sources du XXe siècle, New York, NY/Paris: Abbeville Pr., 1986, ill. No. 217, S. 209.

- Emil Maurer: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1994, S. 49 (ill.).

- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 138 (ill.).

- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 3 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 101 (ill.).