

## Claude Monet, Künstler/-in (\*14.11.1840 Paris, +5.12.1926 Giverny)



Titel	<b>Le Bassin aux nymphéas, reflets verts</b>
Weitere Titel	<b>Seerosenteich mit grüner Spiegelung</b> <b>Der Seerosenteich, grüne Spiegelungen</b> <b>Water Lilies Pond, Green Reflection</b> <b>Green Reflections on the Water-Lily Pond</b>
Datierung	<b>1920/1926</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 200 x 425 cm</b>
Signatur/Inchrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Wildenstein Monet IV.965.1979</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>BU 0073</b>
Creditline	<b>Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich</b>
Zugangsjahr	<b>2015</b>
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschreibung	-
Provenienz	bis 1926, Claude Monet (*1840 Paris, +1926 Giverny (Seine)) (Künstler/-in), Giverny ab 1926 – bis 1952, Michel Monet, Sorel-Moussel (Eure-et-Loir) 5.1952 – bis 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich ab 1956 – bis 1960, Erben Emil Bührle ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv. 73 ab 2015, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

## Literatur

- Daniel Wildenstein: Monet. Catalogue raisonné. Werkverzeichnis, Bd. 4: Volume IV. Nos. 1596-1983 et les grandes décorations, Köln: Taschen, 1996., No. 1979, S. 965 (ill.).
- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 237, S. 268 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 188, S. 115.
- Daniel Wildenstein: Claude Monet. The Triumph of Impressionism, Köln: Taschen, 2022, S. 548 f..