

Piet Mondrian (*7.3.1872 Amersfoort, +1.2.1944 New York, NY)



Titel	Windmühle an der Gein
Weitere Titel	Windmill Along the River Gein
Datierung	1902/1903
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 62 x 76 cm
Signatur/Inchrift	bez. u. r.: PIET MONDRIAN
Beschriftung	verso auf innerem Keilrahmen o. l. Aufkleber: 12 BOV 97 / Sale 8774 / Lot 234; o. r.: CHRISTIE'S / KG 196-1 / EAST; daneben: P / CHRISTIE's; Spuren von abgerissenen Etiketten, auf äusserem Keilrahmen u. l.: Kunsthaus Zürich / Inventar Nr. / 2005/31
Werkverzeichnis	Welsh I.A342
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2005/0031
Creditline	Kunsthaus Zürich, Legat Gustav Zumsteg, 2005
Zugangsjahr	2005
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt
Werkbeschrieb	Dargestellt ist die Oostzijdse-Windmühle an der Gein bei Abcoude südlich von Amsterdam. Das Gemälde ist ungewöhnlich stark der realistischen Haager Schule verhaftet.
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung@kunsthau.ch .
Provenienzzustand	-

KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 606.
- Robert P. Welsh: Catalogue raisonné of the naturalistic works (until early 1911), Bd. 1 von 2, Blaricum, 1998, No. A342, ill. No. 58