

KUNSTHAUS ZÜRICH

Pierre Bonnard (*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Titel	Place de la Concorde
Weitere Titel	
Datierung	um 1910
Material/ Technik	Öl auf Karton
Massangaben	Bildmass: 47,5 x 63 cm
Signatur/Inscription	bez. u. r.: Bonnard
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Dauberville 636
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0004
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	-
Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch .
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	
Literatur	- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. II: 1906-1919, Paris, 1968, No. 636 (ill.). - Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 208, S. 266 (ill.).

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Stiftung Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Leopold Reidemeister, Sammlungskatalog, Zürich: Artemis Verlag, 1973, No. 102 (ill.).
- Emil Maurer: Stiftung Sammlung E. G. Bührle, Zürich, Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1994, S. 49.
- Lukas Gloor: «Der Bestand der Sammlung Emil Bührle: Illustrierte Liste aller 633 Käufe», in: Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, S. 253-297, No. 460 (ill.).
- Thadée Natanson: Le Bonnard que je propose 1867–1947. Avec 266 clichés dans et hors texte, dont 10 en couleurs, de nouvelles biographie et bibliographie, Genève: Cailler, 1951, S. 129.
- Léon Werth: Bonnard, Paris: Georges Cres & Cie, 1923 [1920?], ill. No. 7.
- George Besson: Bonnard, Paris: Braun, 1934, ill. No. 7.
- «Pierre Bonnard», in: Formes et couleurs 6/2, 1944, S. 21 (ill.).
- François-Joachim Beer: Pierre Bonnard, Marseille: Éd. Françaises d'Art, 1947, ill. No. 87, S. 107.
- Stiftung Sammlung E. G. Bührle Zürich, Bd. 3 von 3, hrsg. von Lukas Gloor, Sammlungskatalog, Conegliano (Treviso): Linea d'Ombra Libri, 2005, No. 105 (ill.).