

Pablo Picasso (*25.10.1881 Malaga, +10.4.1973 Mougins)



© Succession Picasso / 2024, ProLitteris, Zurich

Titel	Fleurs et Citrons
Weitere Titel	Blumen und Zitronen Flowers and Lemons
Datierung	1941
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 92 x 73 cm
Signatur/Inschrift	bez. o. r.: Picasso; Rückseite: 8. VII. 1941
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Zervos XI-160
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	BU 0077
Creditline	Sammlung Emil Bührle, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich
Zugangsjahr	2021
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	-
Provenienz	1. Pablo Picasso (*1881 Malaga, +1973 Mougins) (Künstler/-in) 2. Verbleib unbekannt 3. o.D. – 20.4.1953, Marlborough Fine Art Ltd. (Kunsthändler/-in), London Quellennachweis: AStEGB, Rechnung der Trafo Anstalt für Handel und Finanz, Vaduz [Marlborough Fine Art Ltd., London], ausgestellt auf Emil Bührle, 20.04.1953 für vier Gemälde (zwei Venedig-Ansichten von Canaletto, Blumen und Zitronen von Picasso und

KUNSTHAUS ZÜRICH

Der verlorene Sohn von Puvis de Chavannes, Sammlung Emil Bührle, Inv. No. 138, 139, 77, 42), einschliesslich Blumen und Zitronen von Picasso) über den Gesamtbetrag von CHF 420.000.

4. 20.4.1953 – 28.11.1956, Emil Georg Bührle (*1890 Pforzheim, +1956 Zürich) (Sammler/-in), Zürich, Kauf

Quellennachweis: Wie oben Fussnote 3; AStEGB, Quittung über den Gesamtbetrag von CHF 420.000 für alle 4 Gemälde wie oben Fussnote 3, unterzeichnet von F. K. Lloyd [Marlborough Fine Art Ltd., London], 20.04.1953.

5. 28.11.1956 – 1960, Nachlass Emil Bührle, Zürich, Nachlass

6. ab 1960, Stiftung Sammlung E.G. Bührle (Sammlung), Zürich, Geschenk, Inv.-Nr. 77

7. ab 2021, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

Provenienzstatus

Zur Provenienz

Die Herkunftsgeschichte dieses Werks wird zurzeit am Kunsthaus Zürich erforscht. Die neuen Erkenntnisse dieser Recherche werden hier veröffentlicht. (Recherchestand 31.12.2021)

Literatur

- Die Sammlung Emil Bührle. Geschichte, Gesamtkatalog und 70 Meisterwerke, hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA), München: Hirmer, 2021, No. 283, S. 270 (ill.).
- Sammlung Emil G. Bührle. Festschrift zu Ehren von Emil G. Bührle zur Eröffnung des Kunsthaus-Neubaus und Katalog der Sammlung Emil G. Bührle, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1958, No. 308, S. 161.