KUNSTHAUS ZÜRICH

Albert Müller (*29.11.1897 Basel, +14.12.1926 Obino)

Titel	**Rebberge im Tessin**
Weitere Titel	**Vineyards in Ticino**
Datierung	**1925**
Material/ Technik	**Öl auf Leinwand**
Massangaben	**Bildmass: 107 x 107 cm**
Signatur/Inschrift	**bez. auf Keilrahmen: Rebberge im Tessin**
Beschriftung	**-**
Werkverzeichnis	**Stutzer G. 83/G. 83a**
Exemplar /Auflage	**-**
Edition	**-**
Inv. Nr.	**MB 0039**
Creditline	**Sammlung Gabriele und Werner Merzbacher, Dauerleihgabe im Kunsthaus Zürich**
Zugangsjahr	**2021**

Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschrieb	-

Provenienz	Das Kunsthaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter provenienzforschung(at)kunsthaus.ch.
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	

Literatur

- Fest der Farbe. Die Sammlung Merzbacher-Mayer, hrsg. von Kunsthaus Zürich, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2006, No. 39, S. 349 f..
- Beat Stutzer: Albert Müller (1897-1926) und die Basler Künstlergruppe Rot-Blau. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde, Glasscheiben und Skulpturen, Basel, 1981, zugleich Dissertation, Universität Basel, 1981, Nr. G. 83/G. 83a, S. 225.