

Domenico Zampieri, genannt Domenichino, artist (\*21.10.1581 Bologna, +6.4.1641 Neapel)



Titel	Paesaggio con battesimo di Cristo
Weitere Titel	Landschaft mit der Taufe Christi Landscape with the Baptism of Christ Paysage avec le baptême du Christ
Datierung	um 1603
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmaß: 122 x 170 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	KS 52
Creditline	Kunsthaus Zürich, Stiftung Betty und David Koetser, 1986
Zugangsjahr	1976
Gattung	painting
Systematik	B 1[3] painting 16th to 18th century ITA, FRA and ESP
Werkbeschrieb	Kurz nach der Ankunft Domenichinos in Rom 1602 in der Werkstatt Annibale Carraccis entstanden; vgl. dessen Behandlung des gleichen Themas (Inv. 2004/10). Grundlegende Etappe in der Entwicklung der idealen Landschaft des 17. Jahrhunderts.
Provenienz	Provenienz, Domenichino (Künstler/-in) Verbleib unbekannt Provenienz, Eventuell Kardinal Pietro Aldobrandini oder Marchese Vincenzo Giustiniani (Sammler/-in), Rom, 1938 Verbleib unbekannt Provenienz, Arthur Champernowne (Sammler/-in), um 1810 Verbleib unbekannt Provenienz, Earl of Suffolk (Sammler/-in), Charlton Park Verbleib unbekannt Provenienz, Julius Weitzner (Sammler/-in), London Provenienz, David Koetser (Sammler/-in), 1967 Provenienz, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, ab 1986,

	Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthause Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 41 (ill.).</li><li>- Kunsthause Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 116.</li><li>- Richard E. Spear: Domenichino von 2, New Haven: Yale University Press, 1982, No. 5.</li><li>- Domenichino 1581-1641, Ausst.-Kat. Palazzo Venezia, Rom, Heidelberg: Universitätsbibliothek Heidelberg, 1996, No. 3, S. 11 [Text: Denis Mahon].</li><li>- Die Gemälde der Stiftung Betty und David M. Koetser, hrsg. von Christian Klemm/Malcolm R. Waddingham, Sammlungskatalog Kunsthause Zürich, Zürich: Kunsthause Zürich, 1988, No. 52.</li><li>- Landschaften. Orte der Malerei, hrsg. von Philippe Büttner, Ausst.-Kat. Kunsthause Zürich, Zürich, 2020, No. 45.</li><li>- Claude Lorrain and the Ideal Landscape, Ausst.-Kat. National Museum of Western Art, Tokyo, Tokyo, 1998, S. 42 f., No. 9.</li><li>- Clovis Whitfield: «Les paysages du Dominiquin et de Viola», in: Monuments et mémoires de la Fondation Eugène Piot, No. 69, Paris: Presses universitaires de France, 1988, S. 61-127.</li><li>- Richard E. Spear: «A Forgotten Landscape Painter: Giovanni Battista Viola», in: The Burlington Magazine Vol. 122   No. 926 (Vol. 122 No. 926), London: Burlington Magazine Publications Ltd, 1980, S. 298–315.</li></ul>