

**Cuno Amiet, artist (\*28.3.1868 Solothurn, +6.7.1961 Oschwand)**



Titel	<b>Bildnis Anna Amiet</b>
Weitere Titel	<b>Portrait Anna Amiet Bildnis Frau Amiet [historisch]</b>
Datierung	<b>1937</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 81 x 65 cm</b>
Signatur/Inschrift	<b>bez. u. M. auf Büchlein: C. Amiet / 1937</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Müller/Radlach Amiet 1937.03</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>2463</b>
Creditline	<b>Kunsthaus Zürich, Sammlung Dr. H. E. Mayenfisch, 1938</b>
Zugangsjahr	<b>1938</b>
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschrieb	Dargestellt ist Anna Amiet, die Gattin des Künstlers, s. bei «Sonnenflecken», 1904, Inv. 1995/0018.
Provenienz	Cuno Amiet (*1868 Solothurn, +1961 Oschwand) (Künstler/-in) o.D. – 31.12.1938, Hans E. Mayenfisch (*1882 Zürich, +1957 Zürich) (Sammler/-in) ab 31.12.1938, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Zur Provenienz (Recherchestand 01.04.2025)

Literatur

- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 307.
- Franz Müller/Viola Radlach: Cuno Amiet. Die Gemälde 1883–1919, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2014., No. 1937.03.