

KUNSTHAUS ZÜRICH

Georg Baselitz, artist (*23.1.1938 Deutschbaselitz)



© Georg Baselitz

Titel	"45"
Weitere Titel	
Datierung	1989
Material/ Technik	Tempera und Öl auf verleimtem Sperrholz, mit dem Hobel bearbeitet
Massangaben	Bildmass: je 200 x 162 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1990/0014.a-u
Creditline	Kunsthaut Zürich, 1990
Zugangsjahr	1990
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschrieb	Zwanzig Tafeln, deren Oberflächen zu einem quasi informellen Relief aufgerissen sind. Der Titel bezieht sich auf die Zerstörung Dresdens 1945, die Baselitz aus der Ferne miterlebte. Ein Bild zeigt Hasen, die ebenso wie die Frauenköpfe auf die Hoffnung der Erneuerung deuten.
Provenienz	Georg Baselitz (*1938 Deutschbaselitz) (Künstler/-in) 1990, Galerie Michael Werner (Galerie), Köln ab 1990, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaut Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthaut Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 694. - Baselitz, hrsg. von Martin Schwander, Ausst.-Kat. Fondation Beyeler, Berlin: Hatje Cantz, 2018, S. 168 f.. - Georg Baselitz. 45, Texte von Felix Baumann/Siegfried Gohr/Dieter Koepplin, Ostfildern: Cantz, 1991. - Baselitz «45», Ausst.-Kat. Galerie Michael Werner, Köln, 1990.

KUNSTHAUS ZÜRICH

- Georg Baselitz, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich/Städtische Kunsthalle Düsseldorf, Zürich, 1990, No. 78, S. 185-188, S. 190-209.
- Germany divided. Baselitz and his generation; from the Duerckheim Collection, Ausst.-Kat. British Museum, London: British Museum Press, 2014, S. 39.
- Hans Werner Holzwarth et al.: Georg Baselitz, Köln: Taschen, 2025, S. 308-311 (ill.).