

# KUNSTHAUS ZÜRICH

André Derain (\*10.6.1880 Chatou (Ile-de-France), +8.9.1954 Garches (Seine-et-Oise))



Titel	Portrait de Madame Francis Carco
Weitere Titel	Porträt Madame Francis Carco Portrait of Madame Francis Carco
Datierung	um 1923
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 34 x 24 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: a derain
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1610
Creditline	Kunsthhaus Zürich, Geschenk der Erben Alfred Rüttschi, 1930
Zugangsjahr	1925
Gattung	painting
Systematik	D 1[2] art 20th century worldwide
Werkbeschreibung	Dargestellt ist die Frau des Dichters Francis Carco (1886-1958), mit dem Derain schon früh befreundet war. Er dürfte hier von den spätantiken Totenbildnissen aus Fayum inspiriert worden sein, von denen er zwei besass.
Provenienz	André Derain (*1880 Chatou (Ile-de-France), +1954 Garches (Seine-et-Oise)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Paul Guillaume (*1891 Rom, +1934 Paris) [Verbleib unbekannt?] 1925 – 26.9.1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich, Kauf aus der Internationalen Kunstausstellung im Kunsthaus Zürich ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

# KUNSTHAUS ZÜRICH

26.9.1929 – 1930, Nachlass Alfred Rüttschi  
ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 08.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 615.
- André Derain. IVAM 12-XII-2002 / 23-II-2003, Hermitage 14-III / 9-VI-2003, hrsg. von Sylvie Wuhrmann, Ausst.-Kat. Instituto Valenciano de Arte Moderno/Fondation de l'Hermitage, Valencia, 2003, S. 189.
- André Derain. An outsider in French Art, hrsg. von Isabelle Monod-Fontaine/Sibylle Pieyre de Mandiargues, Ausst.-Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen: Statens Museum for Kunst, 2007, No. 64 (ill.).
- Michel Kellermann: André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. II: 1915-1934, Bd. 2 von 3, Paris: Éditions Galerie Schmit, 1996, No. 911.
- Vom Klassizismus zum Kubismus. Bestandskatalog der französischen Malerei in der Kunsthalle Bremen, hrsg. von Dorothee Hansen/Henrike Holsing, Sammlungskatalog Kunsthalle Bremen, München: Hirmer, 2011, S. 417.