

André Derain (*10.6.1880 Chatou (Ile-de-France), +8.9.1954 Garches (Seine-et-Oise))



Title	Portrait de Madame Francis Carco
Also known as	Porträt Madame Francis Carco Portrait of Madame Francis Carco
Date	c. 1923
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 34 x 24 cm
Signature	inscr. b. r.: a derain
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1610
Credit line	Kunsthau Zürich, Donated by Alfred Rüttschil's heirs, 1930
Accession year	1925
Object type	painting
Classification	D 1[2] art 20th century worldwide
Description	It depicts the wife of the poet Francis Carco (1886-1958), with whom Derain was already friends at an early age. He was probably inspired here by the late antique portraits of the dead from Fayum, two of which he owned.
Provenance	André Derain (*1880 Chatou (Ile-de-France), +1954 Garches (Seine-et-Oise)) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D., Paul Guillaume (*1891 Rom, +1934 Paris) [Verbleib unbekannt?] 1925 – 26.9.1929, Alfred Rüttschi (*1868, +1929 München) (Sammler/-in), Zürich, Kauf aus der Internationalen Kunstaussstellung im Kunsthau Zürich ab 1925, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

KUNSTHAUS ZÜRICH

26.9.1929 – 1930, Nachlass Alfred Rüttschi
ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Geschenk

Provenance category -

About the provenance (State of research 08.05.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 615.
- André Derain. IVAM 12-XII-2002 / 23-II-2003, Hermitage 14-III / 9-VI-2003, hrsg. von Sylvie Wuhrmann, Ausst.-Kat. Instituto Valenciano de Arte Moderno/Fondation de l'Hermitage, Valencia, 2003, S. 189.
- André Derain. An outsider in French Art, hrsg. von Isabelle Monod-Fontaine/Sibylle Pieyre de Mandiargues, Ausst.-Kat. Statens Museum for Kunst, Kopenhagen: Statens Museum for Kunst, 2007, No. 64 (ill.).
- Michel Kellermann: André Derain. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. II: 1915-1934, Bd. 2 von 3, Paris: Éditions Galerie Schmit, 1996, No. 911.
- Vom Klassizismus zum Kubismus. Bestandskatalog der französischen Malerei in der Kunsthalle Bremen, hrsg. von Dorothee Hansen/Henrike Holsing, Sammlungskatalog Kunsthalle Bremen, München: Hirmer, 2011, S. 417.