

## Vincent van Gogh (\*30.3.1853 Zundert, +29.7.1890 Auvers-sur-Oise)



Titel	<b>Travail des champs</b>
Weitere Titel	<b>Paar bei der Feldarbeit Peasant and Peasant Woman Planting Potatoes</b>
Datierung	<b>1885</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 33 x 41 cm</b>
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Hulsker 727; de la Faille 129a</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1860</b>
Creditline	<b>Kunsthhaus Zürich, 1927</b>
Zugangsjahr	<b>1927</b>
Gattung	Malerei
Systematik	E 2 Malerei 19. Jh. F
Werkbeschreibung	<p>Das Gemälde, das ein Paar beim Kartoffelsetzen zeigt, ist um den 11. April 1885 in Nuenen, einer kleinen Ortschaft in Brabant entstanden. Der Maler skizziert es in einem Brief an seinen Bruder Theo von ca. dem 11. April 1885; am 9. April hatte er eine kleine Federzeichnung mit Varianten angefertigt (beide Amsterdam, Rijksmuseum Vincent van Gogh).</p> <p>Das Bild verrät den Einfluss Millets.</p>
Provenienz	<p>Das Kunsthhaus publiziert fortlaufend seine Bestände auf der Sammlung Online. Aufgrund des hohen zeitlichen Aufwands für eine umfassende wissenschaftliche Erschliessung einzelner Werke, haben wir entschieden, auch Werke ohne Provenienzangaben der Öffentlichkeit zur Verfügung zu stellen. Die Erschliessung der Provenienzen wird fortlaufend nachgeholt und online aktualisiert. Für Rückfragen und Hinweise erreichen Sie uns unter <a href="mailto:provenienzforschung@kunsthhaus.ch">provenienzforschung@kunsthhaus.ch</a>.</p>

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienzstatus -

Zur Provenienz (Recherchestand 01.01.2007)

## Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 243.
- Jacob-Baart de la Faille: The Works of Vincent Van Gogh: His Paintings and Drawings, Amsterdam: Meulenhoff International, 1970, No. 129a.
- Jacob-Baart de la Faille: L'Œuvre de Vincent van Gogh, Catalogue raisonné, ouvrage accompagné de la reproduction de plus de 1.600 tableaux, dessins, aquarelles et gravures du Maître, Paris & Bruxelles: Les Éditions G. van Oest, 1928, No. 129.
- Jan Hulsker: The New Complete Van Gogh. Paintings, Drawings, Sketches, Amsterdam; Philadelphia: Meulenhoff [u.a.], 1996, No. 727 (ill.).
- Il lavoro dell'uomo nella pittura da Goya a Kandinskij, hrsg. von Giovanni Morello, Ausst.-Kat. Biblioteca Apostolica Vaticana, Rom: Fabbri Editore, 1991, No. 20.
- Jacob-Baart de la Faille: Vincent van Gogh, Paris: Editions Hyperion, 1939, No. 192.
- Paul Pfister et al.: Von Claude Lorrain bis Giovanni Segantini. Gemäldeoberfläche und Bildwirkung (Sammlungsheft 21), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1996, No. 22.
- Ingo F. Walther/Rainer Metzger: Vincent van Gogh. Sämtliche Gemälde, Bd. 1, 2 von 2, Köln: Benedikt Taschen Verlag, 1989, S. 101