

## Pierre Bonnard, Künstler/-in (\*3.10.1867 Fontenay-aux-Roses, +23.1.1947 Le Cannet)



Titel	<b>Portrait Ambroise Vollard</b>
Weitere Titel	<b>Portrait of Ambroise Vollard Portrait d'Ambroise Vollard [original]</b>
Datierung	<b>um 1904/1905</b>
Material/ Technik	<b>Öl auf Leinwand</b>
Massangaben	<b>Bildmass: 74 x 93 cm</b>
Signatur/Inchrift	<b>bez. u. r.: Bonnard</b>
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	<b>Dauberville Bonnard I.282.306</b>
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	<b>1950/0007</b>
Creditline	<b>Kunsthau Zurich, 1950</b>
Zugangsjahr	<b>1950</b>

Gattung	Malerei
Systematik	D 1[2] Kunst 20. Jh. Welt

Werkbeschreibung

Bonnard malte mehrere Bildnisse des Kunsthändlers, Verlegers und Kunstschriftstellers Ambroise Vollard (1865-1939), den er 1893 durch Maurice Denis kennengelernt hatte (s. bei Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Bd. I: 1888-1905 [Paris 1965, revidierte und ergänzte Ausgabe 1992], Bd. I, 1965, Nr. 303, 304 [Zürich, Stiftung Sammlung E. G. Bührle]; Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'oeuvre peint, Bd. III: 1920-1939 [Paris 1973], Bd. III, 1973, Nr. 1259, 1260 und Bd. IV, 1974, Nr. 01854). Einen grossen Teil der von ihm verlegten Bücher hat Vollard von Bonnard illustrieren lassen.

An der Wand sind Cézannes «Quatre Baigneuses» von 1879-1882 (Venturi 1936, Nr. 386) zu erkennen, ein Bild, das Vollard gehörte, der 1895 die erste grosse Cézanne-Ausstellung mit über hundert Gemälden veranstaltet hatte. 1901 fand bei ihm die erste Picasso-, 1904 die erste Matisse-Ausstellung statt.

Vollard wurde auch von Renoir, Cézanne und Picasso porträtiert.

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenienz	Pierre Bonnard (*1867 Fontenay-aux-Roses, +1947 Le Cannet) (Künstler/-in) Ambroise Vollard (*1865 Saint-Denis, Réunion, +1939 Versailles) (Sammler/-in), Paris Verbleib unbekannt o.D. – 1950, Dufresne (Sammler/-in), Paris ab 1950, Zürcher Kunstgesellschaft   Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	<ul style="list-style-type: none"><li>- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 595.</li><li>- Matisse-Bonnard. Es lebe die Malerei!, hrsg. von Felix Krämer, Ausst.-Kat. Städel Museum, München: Prestel, 2017, No. 4, S. 27.</li><li>- Ursula Perucchi-Petri: Bonnard und Vuillard im Kunsthaus Zürich (Sammlungsheft 3), Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 1972, No. 4, S. 66-71.</li><li>- Ory Dessau: David Nipo. About a Portrait: Ronald Fuhrer, 2012, S. 19.</li><li>- Jean et Henry Dauberville: Bonnard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, Bd. I: 1888-1905, Paris, 1992, No. 306, S. 282.</li><li>- Pierre Bonnard 1867-1947. Peindre l'arcadie, Ausst.-Kat. Fundación MAPFRE/Musée d'Orsay, Paris, 2015, S. 249.</li><li>- Margrit Hahnloser-Ingold: «Die Segelpartie. Vom «Aspect Enchanteur» zum Bild», in: Bonnard, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1984, No. 36 [Text: Marianne Matta].</li><li>- Esprit Montmartre. Die Bohème in Paris um 1900, hrsg. von Ingrid Pfeiffer, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, 2014, S. 286 (ill.)</li></ul>