

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Blick ins Unendliche, Einzelfigur
Weitere Titel	Figure Study for 'View to Infinity' Figur zu «Blick in die Unendlichkeit» [historisch]
Datierung	um 1916
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 83 x 41,5 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: 1916. F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1649
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1964/0013
Creditline	Kunsthau Zürich, Legat Mme Hector Hodler, 1964
Zugangsjahr	1964
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Studie zur Mittelfigur der Zürcher Fassung von «Blick ins Unendliche» oder ein aus dieser entwickeltes selbständiges Gemälde. Modell war Clara Pasche-Battier.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) 19.5.1918 – 30.3.1920, Hector Hodler (*1887 Genf, +1920 Leysin) (Künstler/-in), Nachlass o.D. – 1964, Lina-Emilie Hodler-Ruch (*1880, +1964) (Sammler/-in), Nachlass ab 1964, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 29.04.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 289.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1649.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, No. 83, S. 180, 236.
- Jura Brüscheiler: Ferdinand Hodler und sein Sohn Hector. Neujahrsblatt 1966/67; mit einem Verzeichnis des Legats Hector Hodler, Zürich, 1966, S. 114 f..
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 655.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 208, S. 337.