

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Bildnis einer Unbekannten. Frau, der Predigt zuhörend
Weitere Titel	Die Andächtige [historisch]
Datierung	um 1885
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 41 x 28 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. in Rot: F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 II.729
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1128
Creditline	Kunsthause Zürich, 1917
Zugangsjahr	1917
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Studie aus dem Umkreis der grossen Komposition «Das Gebet im Kanton Bern» (1880/81; Kunstmuseum Bern).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1917, Fritz Meyer-Fierz (*1847 Lichtensteig, +1917 Zürich) (Sammeler/-in), Zürich ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthause Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung Ferdinand Hodler (14.06. - 15.08.1917) im Kunsthause Zürich
Provenienzzustand	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 14.05.2025)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 275.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 729, S. 144.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 68.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 744.
- Hans Mühlestein/Georg Schmidt: Ferdinand Hodler 1853–1918. Sein Leben und sein Werk, Erlenbach: Rentsch Verlag, 1942, S. 176, 228.