

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Title	Bildnis einer Unbekannten. Frau, der Predigt zuhörend
Also known as	Die Andächtige [historisch]
Date	c. 1885
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 41 x 28 cm
Signature	inscr. b. r. in red: F. Hodler
Inscription	-
Catalogue raisonné	Bätschmann/Müller 2012 II.729
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1128
Credit line	Kunsthhaus Zürich, 1917
Accession year	1917
Object type	painting
Classification	D 1[1] art 20th century CHE
Description	Study from the circle of the large composition 'Das Gebet im Kanton Bern' (1880/81; Kunstmuseum Bern).
Provenance	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) [Verbleib unbekannt?] o.D. – 1917, Fritz Meyer-Fierz (*1847 Lichtensteig, +1917 Zürich) (Sammeler/-in), Zürich ab 1917, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf aus der Ausstellung Ferdinand Hodler (14.06. - 15.08.1917) im Kunsthhaus Zürich
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 14.05.2025)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 275.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 2, Die Bildnisse (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2012, No. 729, S. 144.
- Der frühe Hodler. Das Werk 1870–1890, hrsg. von Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Ausst.-Kat. Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon, Bern: Benteli, 1981, No. 68.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 744.
- Hans Mühlestein/Georg Schmidt: Ferdinand Hodler 1853–1918. Sein Leben und sein Werk, Erlenbach: Rentsch Verlag, 1942, S. 176, 228.