

KUNSTHAUS ZÜRICH

James Ensor (*13.4.1860 Ostende, +19.11.1949 Ostende)



Titel	Karneval in Flandern
Weitere Titel	Carnival in Flanders Carnaval en Flandre
Datierung	um 1925/1929
Material/ Technik	Öl auf Holz
Massangaben	Bildmass: 27 x 36 cm
Signatur/Inschrift	bezeichnet u. r.: EnsoR; auf verso Mitte: Carneval en Flandre / Ensor
Beschriftung	auf verso: N / Zurich / 846; verschiedene Etiketten und Stempel
Werkverzeichnis	-
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2123
Creditline	Kunsthhaus Zürich, 1930
Zugangsjahr	1930
Gattung	Malerei
Systematik	C 1[3] Malerei 19. Jh. Europa
Werkbeschrieb	Ensor zitiert hier retrospektiv einen Ausschnitt aus seinem monumentalen Hauptwerk «Der Einzug Christi in Brüssel» von 1889 (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
Provenienz	James Ensor (*1860 Ostende, +1949 Ostende) (Künstler/-in) Sam Salz (*1894 Radomyśl Wielki, +1981 New York, NY) (Kunsthändler/-in), Paris/New York, NY o.D. – 1930, Galerie Herbert Tannenbaum (Galerie), Mannheim ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 270.
- James Ensor, hrsg. von Ingrid Pfeiffer, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Ostfildern: Hatje Cantz, 2005, S. 188.
 - Ulrike Becks-Malorny: James Ensor 1860-1949. Die Masken, der Tod und das Meer (Kleine Reihe 2.0), Köln: Taschen, 2016, S. 7.
 - Xavier Tricot: James Ensor. Catalogue raisonné of the paintings. 1902-1941, Bd. II von II, Köln: Wienand, 1992, No. 542.
 - James Ensor. Aus dem Königlichen Museum für Schöne Künste Antwerpen und Schweizer Sammlungen, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2013, No. 131, S. 21 (ill.).