

James Ensor (*13.4.1860 Ostende, +19.11.1949 Ostende)



Title	Karneval in Flandern
Also known as	Carnival in Flanders Carnaval en Flandre
Date	c. 1925/1929
Medium	Oil on panel
Dimensions	image: 27 x 36 cm
Signature	inscr. b. r.: EnsoR; on verso c.: Carneval en Flandre / Ensor
Inscription	on verso: N / Zurich / 846; various labels and stamps
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	2123
Credit line	Kunsthaus Zürich, 1930
Accession year	1930
Object type	painting
Classification	C 1[3] painting 19th century Europe
Description	Here Ensor retrospectively quotes an excerpt from his monumental major work 'Christ's Entry Into Brussels' from 1889 (Los Angeles, The J. Paul Getty Museum).
Provenance	James Ensor (*1860 Ostende, +1949 Ostende) [Künstler/-in] Sam Salz (*1894 Radomyśl Wielki, +1981 New York, NY) [Kunsthändler/-in], Paris/New York, NY o.D. – 1930, Galerie Herbert Tannenbaum (Galerie), Mannheim ab 1930, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf
Provenance category	-
About the provenance	[State of research 01.01.2007]
Literature	- Kunsthhaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher

- Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 270.
- James Ensor, hrsg. von Ingrid Pfeiffer, Ausst.-Kat. Schirn Kunsthalle Frankfurt, Ostfildern: Hatje Cantz, 2005, S. 188.
 - Ulrike Becks-Malorny: James Ensor 1860-1949. Die Masken, der Tod und das Meer (Kleine Reihe 2.0), Köln: Taschen, 2016, S. 7.
 - Xavier Tricot: James Ensor. Catalogue raisonné of the paintings. 1902-1941, Bd. II von II, Köln: Wienand, 1992, No. 542.
 - James Ensor. Aus dem Königlichen Museum für Schöne Künste Antwerpen und Schweizer Sammlungen, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, Basel, 2013, No. 131, S. 21 (ill.).