

Anton Graff (*8.11.1736 Winterthur, +22.6.1813 Dresden)



Title	Bildnis der Gräfin Armfeld mit ihrer Tochter
Also known as	Portrait of the Countess Armfeld with Her Daughter Portrait de Comtesse Armfeld avec sa fille Bildnis der Gräfin Hedwig Ulrika Armfeld mit der Erscheinung ihres verstorbenen Töchterchens [historisch]
Date	c. 1793
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 109 x 95 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	-
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1999/0020
Credit line	Kunsthau Zurich, Bequest of Walter and Annemrie Boveri, 1996
Accession year	1999
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	Graff's entry in his calender on the 13.1.1793 probably refers to this portrait: 'Armfeld abgereist' [Armefeld departed] (Winterthur, Stadtbibliothek). Countess Hedwig Ulrika von Armfeld, née Countess de La Gardie (1761-1832) was married to Gustav Mauritz Count von Armfeld (1757-1814) from 1785. The latter was a Swedish lieutenant general and minister, ambassador in Naples and Vienna, and from 1805 governor of Finland. In 1810 he advanced to general in Russian service. In 1812 he was raised to the rank of count. Posture, gaze and painterly treatment of the figures suggest that here the deceased daughter appears in her 'spirit body' to the mother and gives her comfort (cf. Freudweiler's 'Trostbilder', inv. 1945/0017).

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance	Anton Graff (*1736 Winterthur, +1813 Dresden) (Künstler/-in) Verbleib unbekannt spätestens ab 1903 – 1913, Clara von Raab, geb. Schäffer (Sammler/-in), Dresden [Verbleib unbekannt?] o.D. – 6.1918, Moderne Galerie Heinrich Thannhauser (Galerie), Berlin/Luzern/München/New York 6.1918 – 10.10.1918, Kunsthandlung Julius Böhler, München, Kauf, 15750 Mark 10.10.1918 – 20.3.1972, Walter Boveri (*1894 Baden, +1972 Zürich) (Sammler/-in), Baden/Zürich, Kauf, 27500 Mark ab 20.3.1972, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Vermächtnis 20.3.1972 – 1990, Annemarie Boveri, geb. Wydler (+1990), Zürich, Leihgabe
Provenance category	-
About the provenance	(State of research 12.02.2025)
Literature	- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 59. - Bilderwahl. Sanft entrückt – Kinder wie im Traum, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 2013, o. S.. - Ekhart Berckenhagen: Anton Graff. Leben und Werk, Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 1967, Nr. 24.