

Johann Heinrich Füssli, Künstler/-in (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Titania liebkost Zettel mit dem Eselskopf
Weitere Titel	Titania erwacht, von aufwartenden Fairies umgeben und in Verzückung an den eselsköpfigen Bottom geschmiegt Titania, Bottom and the Fairies Titania enlaçant Bottom à la tête d'âne
Datierung	1793-1794
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 169 x 135 cm
Signatur/Inschrift	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.515.885
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	2543
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1941
Zugangsjahr	1941
Gattung	Malerei
Systematik	B 1[1] Malerei 16. bis 18. Jh. CHE
Werkbeschrieb	Zweites Gemälde für Woodmasons Shakespeare Gallery, vgl. Inv. 1984/56. Im Hintergrund zwei Feen («Fairies») als Hofdamen in zeitgenössischen Kostümen, rechts Cobweb (Spinnweb) in Ritterrüstung, der eine Biene totschiägt und den Honigbeutel ergattert. Pease-Blossom (Bohnenblüte) kratzt Bottom den Kopf, umschwebt wird die Gruppe von musizierenden und tanzenden Fairies, beobachtet von Puck in der oberen rechten Ecke, alles gemäss der Beschreibung in Shakespeares Sommernachtstraum (III, 1). Gestochen 1794 von Richard Rhodes, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) Nr. 133.

Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Susan North, Countess of Guilford (*1771, +1837) Earls of Herrowby, Erbe o.D. – 1941, Füssli-Konsortium (Sammlung), Basel/Zürich, Kauf ab 1941, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf ab 1941, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 18.12.2021)
Literatur	<ul style="list-style-type: none">- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 101 (ill.).- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 64.- Orietta Rossi Pinelli: Füssli, Florenz: Giunti, 1997, S. 31, Buchumschlag.- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 27, S. 61 (ill.).- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 87, S. 157 (ill.).- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 121, S. 126 f. (ill.).- Erika Billeter: Schweizer Malerei. Hundert Meisterwerke aus Schweizer Museen vom 15. bis zum 20. Jahrhundert, Bern: Silva Verlag, S. 56 (ill.).- Peter Tomory: The Life and Art of Henry Fuseli, London: Thames & Hudson, 1972, No. 99, S. 109.- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. II: Abbildungen, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 885, S. 240 (ill.).- Shakespeare nell'arte/Shakespeare in Art, hrsg. von Jane Martineau, Ausst.-Kat. Palazzo dei Diamanti, Ferrara/Dulwich Picture Gallery, London/, Ferrara; London, 2003, No. 26 (ill.).- Schätze aus Museen und Sammlungen in Zürich, Zürich: Orell Füssli, 1969, S. 30.- Füssli pittore di Shakespeare. Pittura e teatro 1775 - 1825, Ausst.-Kat. Mamiano di Traversetolo, Parma, Milano: Electa, 1997, No. 2 (ill.).- Robin Hamlyn: «An Irish Shakespeare Gallery», in: The Burlington Magazine Vol. 120 No. 905, 1978, S. 515-529.- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvre-katalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 885, S. 515.- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 34, S. 123.- Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Gemälde und Zeichnungen, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1969, No. 33.- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, hrsg. von Pro Helvetia, Ausst.-Kat. Musée du Petit Palais de la Ville de Paris, Paris, 1975, No. 76 (ill.).- Emil Hess: «Johann Heinrich Füssli. Zur Ausstellung im Zürcher Kunsthaus, die bis 8. September verlängert wurde», in: Zürcher Illustrierte, No. 35, 30. August 1926, Zürich, 1926, S. 3.- Sergel – Füssli, Ausst.-Kat. Nationalmuseum Stockholm (Nationalmusei utställningskatalog 533), Stockholm, 1990, No. 57.- Sammlung der Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, gleichzeitig Sammlungskatalog und Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich, 1979, No. 24.