

KUNSTHAUS ZÜRICH

Ferdinand Hodler, artist (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Heilige Stunde
Weitere Titel	Holy Hour Heure sacrée
Datierung	1907; 1913 überarbeitet
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 182 x 223 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r. in Rot: 1907 F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 III.1371
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	833
Creditline	Kunsthau Zürich, 1907
Zugangsjahr	1907
Gattung	painting
Systematik	D 1[1] art 20th century CHE
Werkbeschreibung	Die erste Hauptfassung dieser Komposition, zu der es zahlreiche Studien und lebensgrosse Einzelfiguren gibt. Eine sechsfürige Version befindet sich im Kunstmuseum Solothurn, eine vierfürige mit rotem Grund in der Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte in Winterthur (ehem. Sammlung Stoll). 1911 retuschierte Hodler die beiden äusseren Figuren, besonders die rechte, zu der seine Frau Modell sass; der ursprüngliche Zustand ist in einer Fotografie überliefert (Ferdinand Hodler (Ausst.-Kat. Zürich/Berlin, Nationalgalerie/Paris, Musée du Petit Palais 1983), Abb. 193).
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1907, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit einem Beitrag eines Zürcher Kunstfreundes (Herrn Stehli-Hirt)
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 167 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284.
- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1371.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 57 (ill.).
- Bernhard von Waldkirch: Ferdinand Hodler. Teil 2: Zeichnungen der Reifezeit 1900-1918 aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich (Sammlungsheft 17), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog, Zürich, 1992, S. 50-83.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 907.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 99, S. 140 f., S. 334 (ill.).
- Paul Müller: «Ferdinand Hodler. Heilige Stunde», in: Ferdinand Hodler. Die Heilige Stunde, Ausst.-Kat. Museum Georg Schäfer, 2015, S. 19, ill. No. 7..
- Paul Müller: «Gestures in Hodler's Symbolist Figurative Paintings», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 41-71, S. 56 f., 61, 62 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 266.
- Das Seelenpostbuch. Oskar Schlemmer, Otto Meyer-Amden – Briefwechsel 1909-1933, Bd. 1 von 3, hrsg. von Magdalena Droste/Elisa Tamaschke, Wädenswil: NIMBUS. Kunst und Bücher, 2020, S. 86.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 155, S. 265, 364.