

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



| | |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Title | Heilige Stunde |
| Also known as | Holy Hour Heure sacrée |
| Date | 1907; revised in 1913 |
| Medium | Oil on canvas |
| Dimensions | image: 182 x 223 cm |
| Signature | inscr. b. r. in red: 1907 F. Hodler |
| Inscription | - |
| Catalogue raisonné | Bätschmann/Müller 2012 III.1371 |
| Edition / number | - |
| Edition | - |
| Inv. No. | 833 |
| Credit line | Kunsthhaus Zürich, 1907 |
| Accession year | 1907 |
| Object type | painting |
| Classification | D 1[1] art 20th century CHE |
| Description | <p>The first main version of this composition, for which there are numerous studies and life-size individual figures. A six-figure version is in the Kunstmuseum Solothurn, a four-figure version with a red background is in the SKKG Winterhüt (Foundation for Art, Culture and History, former Stoll Collection).</p> <p>In 1911 Hodler retouched the two outer figures, especially the one on the right, for which his wife had been sitting as a model; the original condition is preserved in a photograph (Ferdinand Hodler [exh. cat. Zurich/Berlin, National Gallery/Paris, Musée du Petit Palais 1983], fig. 193).</p> |
| Provenance | Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) ab 1907, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthhaus Zürich (Museum), Zürich, Kauf mit einem Beitrag eines Zürcher Kunstfreundes (Herrn Stehli-Hirt) |

KUNSTHAUS ZÜRICH

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Die Meisterwerke, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft/Christian Klemm, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 167 (ill.).
- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 284.
- Oskar Bächtli/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 3 (in 2 Teilbänden), Die Figurenbilder (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2017, No. 1371.
- Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 57 (ill.).
- Bernhard von Waldkirch: Ferdinand Hodler. Teil 2: Zeichnungen der Reifezeit 1900-1918 aus der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich (Sammlungsheft 17), gleichzeitig Ausst.-Kat. und Sammlungskatalog, Zürich, 1992, S. 50-83.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 907.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 99, S. 140 f., S. 334 (ill.).
- Paul Müller: «Ferdinand Hodler. Heilige Stunde», in: Ferdinand Hodler. Die Heilige Stunde, Ausst.-Kat. Museum Georg Schäfer, 2015, S. 19, ill. No. 7..
- Paul Müller: «Gestures in Hodler's Symbolist Figurative Paintings», in: Ferdinand Hodler. View to Infinity, hrsg. von Jill Lloyd et al., Ausst.-Kat. Neue Galerie New York/Fondation Beyeler, Basel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2012, S. 41-71, S. 56 f., 61, 62 (ill.).
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 266.
- Das Seelenpostbuch. Oskar Schlemmer, Otto Meyer-Amden – Briefwechsel 1909-1933, Bd. 1 von 3, hrsg. von Magdalena Droste/Elisa Tamaschke, Wädenswil: NIMBUS. Kunst und Bücher, 2020, S. 86.
- Diana Blome: Ferdinand Hodler. Was die Blumen sagen, Genf/München: Hirmer, 2021, zugleich Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin, 2021, No. 155, S. 265, 364.