

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli (\*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Titel	Oberon tröpfelt Blumensaft auf die Augen der schlafenden Titania
Weitere Titel	Oberon Squeezes the Flower on Titania's Eyelids
Datierung	1793–1794
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 168 x 135 cm
Signatur/Inscription	-
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Schiff I.515.884
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	1984/0056
Creditline	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1993
Zugangsjahr	1984
Gattung	painting
Systematik	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Werkbeschreibung	<p>Der Elfenkönig Oberon tröpfelt der mit ihm entzweiten Gemahlin Titania den Saft einer Blume in die Augen, auf dass sie sich in das erste Wesen verliebe, das ihr beim Aufwachen begegne (Shakespeare, Ein Sommernachtstraum, II, 2). Dies wird der Weber Bottom oder Zettel sein, dem Puck aus Übermut einen Eselskopf übergestülpt hat (Szene III, 1; vgl. Inv. 2543).</p> <p>Als erstes Gemälde für Woodmasons «Shakespeare Gallery» gemalt, in welcher verschiedene Künstler Gemälde zu Szenen aus Shakespeare präsentierten, die über grafische Reproduktionen verbreitet wurden. Füsslis Gemälde wurde 1794 von Richard Rhodes gestochen, vgl. David H. Weinglass: Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) Nr. 132.</p>
Provenienz	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt

# KUNSTHAUS ZÜRICH

Salon Bollag, Zürich

Melanie und Hugo Frey (Sammler/in), Olten

o.D. – 1993, Melanie Kaufmann, Wangen bei Olten, Nachlass

ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe

ab 1993, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

Provenienzstatus

-

Zur Provenienz

(Recherchestand 01.01.2007)

Literatur

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 64.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 25.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 86.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 120, S. 126 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 884, S. 239 (ill.).
- Füssli pittore di Shakespeare. Pittura e teatro 1775 - 1825, Ausst.-Kat. Mamiano di Traversetolo, Parma, Milano: Electa, 1997, No. 1 (ill.).
- Robin Hamlyn: «An Irish Shakespeare Gallery», in: The Burlington Magazine (Vol. 120 No. 905), London: Burlington Magazine Publications Ltd, 1978, S. 515-529, No. 905, S. 521.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 884, S. 515.
- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 32, S. 121.
- Alexander Honold (Hrsg.): Instabile Augenblicke. Zur Ästhetik literarischer Bewegtbilder (Jubiläums-Symposium im Kloster Maulbronn - Oktober 2019), Hildesheim: Arete, 2019, S. 157.