

KUNSTHAUS ZÜRICH

Johann Heinrich Füssli (*6.2.1741 Zürich, +16.4.1825 Putney Hill/London)



Title	Oberon träufelt Blumensaft auf die Augen der schlafenden Titania
Also known as	Oberon Squeezes the Flower on Titania's Eyelids
Date	1793–1794
Medium	Oil on canvas
Dimensions	image: 168 x 135 cm
Signature	-
Inscription	-
Catalogue raisonné	Schiff I.515.884
Edition / number	-
Edition	-
Inv. No.	1984/0056
Credit line	Kunsthau Zürich, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde, 1993
Accession year	1984
Object type	painting
Classification	B 1[1] painting 16th to 18th century CHE
Description	The fairy king Oberon drizzles the juice of a flower into the eyes of his estranged wife Titania so that she will fall in love with the first creature she encounters upon awaking (Shakespeare, <i>A Midsummer Night's Dream</i>, II, 2). This will be the weaver Bottom, on whom Puck has put a donkey's head out of mischief (Scene III, 1; cf. inv. 2543). Painted as the first painting for Woodmason's 'Shakespeare Gallery', in which various artists presented paintings of scenes from Shakespeare that were distributed through graphic reproductions. Fuseli's painting was engraved by Richard Rhodes in 1794, see David H. Weinglass: <i>Prints and engraved Illustrations by and after Henry Fuseli</i>. A catalogue raisonné (Aldershot 1994) no. 132.
Provenance	Johann Heinrich Füssli (*1741 Zürich, +1825 Putney Hill/London) (Künstler/in) Verbleib unbekannt Salon Bollag, Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

Melanie und Hugo Frey (Sammler/in), Olten
o.D. – 1993, Melanie Kaufmann, Wangen bei Olten, Nachlass
ab 1984, Zürcher Kunstgesellschaft | Kunsthaus Zürich (Museum), Zürich, Leihgabe
ab 1993, Vereinigung Zürcher Kunstfreunde (Sammlung), Zürich, Kauf

Provenance category -

About the provenance (State of research 01.01.2007)

Literature

- Kunsthaus Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 64.
- Henry Fuseli 1741-1825, Ausst.-Kat. Tate Gallery, London, 1975, No. 25.
- Kunsthaus Zürich. 57 Meisterwerke. Liber amicorum für Felix Baumann, Sammlungskatalog Kunsthaus Zürich, Zürich, 2000.
- Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Ausst.-Kat. Hamburger Kunsthalle, München: Prestel, 1974, No. 86.
- Füssli. The Wild Swiss, hrsg. von Franziska Lentzsch u. a., Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2005, No. 120, S. 126 (ill.).
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825, Bd. 2 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 884, S. 239 (ill.).
- Füssli pittore di Shakespeare. Pittura e teatro 1775 - 1825, Ausst.-Kat. Mamiano di Traversetolo, Parma, Milano: Electa, 1997, No. 1 (ill.).
- Robin Hamlyn: «An Irish Shakespeare Gallery», in: The Burlington Magazine (Vol. 120 No. 905), London: Burlington Magazine Publications Ltd, 1978, S. 515-529, No. 905, S. 521.
- Gert Schiff: Johann Heinrich Füssli 1741-1825. Vol. I: Text und Œuvrekatalog, Bd. 1 von 2, Zürich: Berichthaus, 1973, No. 884, S. 515.
- Füssli. Drama und Theater, hrsg. von Eva Reifert und Claudia Blank, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Basel, München: Prestel, 2018, No. 32, S. 121.
- Alexander Honold (Hrsg.): Instabile Augenblicke. Zur Ästhetik literarischer Bewegtbilder (Jubiläums-Symposium im Kloster Maulbronn - Oktober 2019), Hildesheim: Arete, 2019, S. 157.