

Ferdinand Hodler, Künstler/-in (*14.3.1853 Bern, +19.5.1918 Genf)



Titel	Am Ufer der Maggia am Abend
Weitere Titel	On the Bank of the Maggia in the Evening Au bord de la Maggia, le soir Maggia und Monte Verità bei Sonnenuntergang [historisch]
Datierung	1893
Material/ Technik	Öl auf Leinwand
Massangaben	Bildmass: 40 x 64 cm
Signatur/Inschrift	bez. u. r.: 1892 F. Hodler
Beschriftung	-
Werkverzeichnis	Bätschmann/Müller 2012 I.252
Exemplar /Auflage	-
Edition	-
Inv. Nr.	970
Creditline	Kunsthau Zürich, 1912
Zugangsjahr	1912
Gattung	Malerei
Systematik	D 1[1] Kunst 20. Jh. CHE
Werkbeschreibung	Hodler weilte im Februar 1893 am Lago Maggiore und malte drei Versionen des Maggiadeltas, eine im Hochformat. Die nachträgliche Datierung ist irrtümlich. Der Blick geht über die Saleggi bei Solduno und die Maggia auf die Rückseite des Monte Verità zum Gaborogno.
Provenienz	Ferdinand Hodler (*1853 Bern, +1918 Genf) (Künstler/-in) spätestens ab 1906 – 1912, Privatbesitz, St. Gallen ab 1912, Zürcher Kunstgesellschaft Kunsthau Zürich (Museum), Zürich, Geschenk
Provenienzstatus	-
Zur Provenienz	(Recherchestand 01.01.2007)
Literatur	- Kunsthau Zürich. Gesamtkatalog der Gemälde und Skulpturen, hrsg. von Zürcher Kunstgesellschaft et al., Sammlungskatalog, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, S. 278.

- Oskar Bätschmann/Paul Müller/Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft et al.: Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde. Band 1 (in 2 Teilbänden), Die Landschaften (Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23), Zürich: Scheidegger & Spiess, 2008, No. 252.
- Masterpieces from the Kunsthaus Zürich, hrsg. von Detmar Westhoff/Philippe Büttner, Ausst.-Kat. The National Art Center, Tokyo/Kobe City Museum, Tokyo: Asahi Shimbun, 2014, S. 62, 68 (ill.).
- Ferdinand Hodler 1853-1918, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay, Paris, 2007, S. 68.
- Carl-Albert Loosli: Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass, Bern: Suter, 1921, No. 1819.
- Ferdinand Hodler, Ausst.-Kat. Nationalgalerie Berlin, Musée du Petit Palais und Kunsthaus Zürich, Zürich: Kunsthaus Zürich, 1983, No. 44, S. 104, S. 253 (ill.).
- Hans Mühlestein/Georg Schmidt: Ferdinand Hodler 1853–1918. Sein Leben und sein Werk, Erlenbach: Rentsch Verlag, 1942, S. 334 f..
- Ferdinand Hodler. Landschaften, hrsg. von Tobia Bezzola, Ausst.-Kat. Kunsthaus Zürich, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2003, No. 13, S. 153 (ill.) [Text: Matthias Fischer].
- Ferdinand Hodler. Eine symbolistische Vision, hrsg. von Katharina Schmidt et al., Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern/Szépművészeti Múzeum, Bern, 2008, S. 146-149.